

عيد

سعيد

هدية العدد :

شطرنج
سمير

العدد ٤٧٠ - ١١ أبريل ١٩٦٥ - الثمن ٦٠ مليماً

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



فن عالم الحيوان



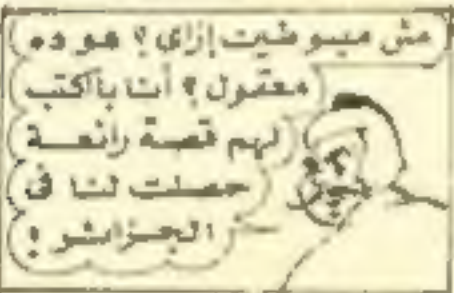
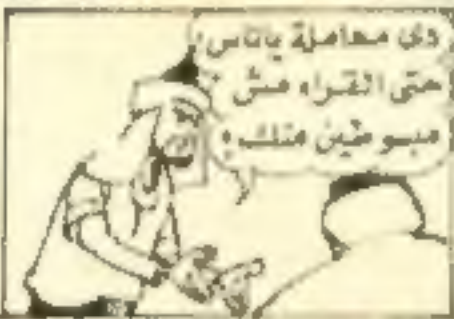
البيغاء . . الرسام

هذا البيغاء يغار منك . فهو لا يقلدك فقط في الكلام وإنما يحاول أيضا أن يرسم - ومن يعلم ، ربما تجد له يوما لوحة في أحد المعارض ! . . .

صورة الغلاف

كلّ هيسد وانت
طبيب وفرحان
وسعيد « ألف
تهنئة » لك من
مجلتك « سحر »

الغلاف بريشة
وديع المنيأوي



قصة بطولة رائعة
قصة كاملة
"قصة الحصان"
الطرس عيسى أحمد القام

كلمات خالدة

- ما من شيء عظيم يتم بلا حماسة .
- الصمت أبلغ من الكلام .
- عظمتكم الأعمال لا تتم بالقوة ، بل بالصبر .



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٤٠٦١٠

رئيسة التحرير

نعميلة راميش (مما يفتح)

مكتبة التحرير

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عدد - في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا صافيا - في السودان ، ٥ قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٤ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن - والقيمة تسمى مضمنا لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرف أو شيك مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

قيمة الاشتراك السنوي

اضحك مع خروف العيد

بريشة أبو أيمن



- الحمد لله اللى طلعتنا حمير!!!



بجحها، أليس صغرت في مفتاح الكنز



ماما معاها
حق يا بابا !



إذن لازم أرجعه للسلطان ! وده معقول ! تعطي
مفتاح كله ذهب للسلطان ؟ طبعا يا خد
حق لو كان مش مفتاحه !



ده لازم مفتاح حجرة
في قصر السلطان !



إحنا اتأخرنا والطريق خطر
يا أولاد .. لازم نروح حالا !



ولا تزعلوا .. أنا
ما أعرف إيه حكايته !



ما تخافيش .. أنا ح أخبئه في الكيس
إلى مع غصن !

ياه : ولا
ماشي يا بابا !!



أنا خايفة يا جحا الصوص يهجموا
علينا ويأخذوا المفتاح منا !

نمب « جحا » مع زوجته وولديه ليصلوا
سككاً ، فخرج في « السارة » مفتاح كسر من الذهب

سيناريو درسي
تأريفة فائز



دي أحسن
طريقة !



دلوكت نمشي واجنا مطمئنين !

زمان الوز والبط والأرناب
جعانين زيننا وزعلاتين مني !



إحنا في إيه وإلا في إيه
يا سي غصن ؟ لما تروح
إبقى أكلهم !



بابا .. فيه واحد ماشي ورا تا .. آتا
خايقة منه !



فين ؟ أبدا مفيش حد !

لازم خاف
منى وجري !



إنت اتهميا لك يا ميمونة ! إن
الصخرة اللي هناك دي شخص !

أبدا .. أنا شغفه بعيني - يا لالا
بسرعة
من هنا !



وأخيرا وصلنا إلى البيت ..

نهرية ! إيه ده ؟



بيتي كان فيه مزار ؟ !
مين اللي عمله ؟ !

هنا المزار
الليبر ←



لما أطلع أشوف
إيه الحكاية ري !!



كيف يعرف جحا فيما حدث في منزله ؟ انظر إلى المقادير

لعبة البيت



شبه « سامح » على أطراف
أصابعه ودق الجرس - وفتحت
الباب سيده ، وانحنت ناحيته
وقالت :

- هو انت يا حبيبي ؟
ولم يجيب « سامح » بل
مد بصره من خلال وقفة الام
العريضة وما بقي في الباب من
فراغ محاولا أن يرى « فاتن »
ولكنه لم يجد لها أثرا .
وقال بجراة متقطعة :

- عاوز .. عاوز « فاتن »
تلعب معايا ..
وضحكت الام ، وانحنت
وقبلته وقالت :

- كده .. طيب حاضر يا
حبيبي ..
وفرح « سامح » وفرح
اكثر حين التفتت الى الخلف
ونادت :

- « فاتن » .. تعالى علشان
تلعبى مع « سامح » ..
ثم التفتت الى « سامح »
قائلة :

- بس اوع تزعلها يا حبيبي !
وقال « سامح » بحماسة
وعيناه تبرقان :

- ان زعلتها ما تخليه ساش
تلعب معايا تانى ..
وظهرت « فاتن » فجساة
وبيدها سلة صغيرة مصنوعة من
البوص ، واتجهت الى الباب
حيث يقف « سامح » ، فابتسم
لها « سامح » وسار في اتجاه
السلم ، وتبعته « فاتن » ..
ودخلا الشقة من بابها

المفتوح ، وعبر « سامح »
الصالة و « فاتن » وراءه
واصبعا في الحجرة الداخلية
ذات السرير الحديدى القديم
والدولاب والكنبة ، وقال
« سامح » وهو يهمل ويشير الى
ما تحت السرير : أهو ده بيتنا
.. أهو ده بيتنا .. ياللا بقى
نعمل بيت ..

ودخل تحت السرير ودخلت
« فاتن » وراءه .. وبينما بقيت
هى على رزائتها بدأ « سامح »
يصنع زينة كبيرة ، ثم أخذها
الى ركن السرير الداخلى حيث
صندوق الشاي القديم الذى
يحتوى على كل ممتلكاته والعابه
الخاصة .. مجموعة كبيرة من
علب السجائر الفارغة واغطية
الكازوزة وقطع صغيرة من
أقمشة جديدة متعددة الألوان ،
وجلسنت « فاتن » على الأرض
وتربعت ، وأخذت تخرج من
سلتها لعبها هى الاخسرى
وممتلكاتها وتعرضها عليه .
وأخذ « سامح » ثلاثة ألواح
خشبية وأبتدا يقسم بها ما
تحت السرير الى اقسام وهو
يقول :

- دى اوضة السفره ..
ودى اوضة النوم .. وده
المطبخ ..

وبدأت « فاتن » تنقل
أشياءها الى المطبخ ، وقالت :
- احنا اتأخرنا جدا ..
نطبخ ايه النهاردة ؟
فقال « سامح » فى حماسة

- نطبخ وز ..
وما لبث أن غادر مكانه
فى الحسالى وجرى الى
المطبخ وعاد وقبضته الصغيرة
ملينة بحبات الارز ..
وقالت « فاتن » وهى تتنهد :
- انت تروح الشغل وأنا
أطبخ ..

فقال « سامح » :
- دى بواخسه منك ..
عاوزه تطبخى لوحداك وتقولى لى
روح الشغل .. والله ما انا
رايح ..

واحتقن وجه « فاتن » غضبا
وانزلت الحلة من فوق الوابور
ووضعتها فى السبت ..
فقال « سامح » بغضب :
- هاتى الرز بتاعى .. هو
بتاعك ؟

فأخرجت « فاتن » الحلة
.. وقلبتها على الأرض ..
ونشبت خناقة حسادة ..
وكل يحاول أن يجمع حوائجه ،
هذه لى وهذه ليست لى ..



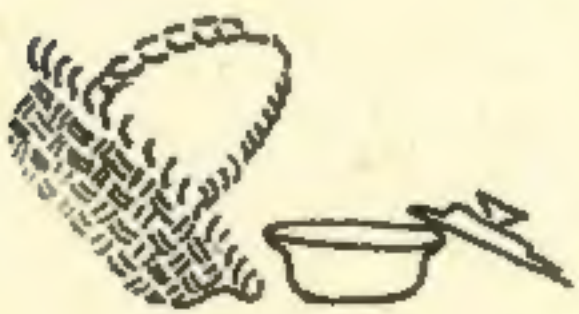
واخيرا جمعت « فانت » اشياءها
وعلقت السلة في يدها وخرجت
من تحت السرير واختفت ..
وهكذا بدأ « سامح » يحاول
ان يلعب لعبة البيت وحده ،
فراح يكلم نفسه بصوت عال
ومضى يقول : ودي اوضة
السفرة ، وده المطبخ ..
وبدا يدرك انه يضحك على
نفسه ، وبدأ حينئذ كل شيء
سخيفا .. لم يعد ما تحت
السرير بيتا ولا عادت الالواح
الخشبية حجرة نوم وجلوس
وسفرة .

وفي غمرة غيظه غادر مكانه
بل غادر الحجرة كلها ،
ومضى يفكر في « فانت » ،
وطبعا هي لابد قادمة عما قليل
فهى الاخرى لن تجد احسدا
تلاعب معه .
وانتظر « سامح » ان تاتي ،
ولكنها لم تات ، وتذكر حينئذ
كيف كانت غلبانة وهى تنحنى
وتخسرج من تحت السرير
والسلة في يدها - لماذا لم
يذهب ويرى لعلها واقفة
خارج باب شقتهم تنتظر منه

ان يذهب ويصلحهمسسا ؟
وذهب الى الباب وفتحته ،
وتلفت هنا وهناك ولكن لم
يكن هناك احد ..
وعاد مغموما الى الحجرة
واتجه الى السرير . وليس هناك
ابدا أى أثر لذلك العالم الصغير
الذى كان أحب لديه من كل
شيء - وترك الحجرة
تضايقا وظل يدور في الصالة ،
وفجأة أحس انه ضيق
بيتهم كله وهكذا وجد نفسه
واقفا خارج باب الشقة وحده
وبدا يفكر .

لماذا اغضبها ؟ لماذا لم يقل
لها : انا رايح الشغل اهو ،
لماذا عاندها ؟ وماذا يصنع الان ؟
وهبط درجات السلم
تائها ، يحاول ان يجد طفلا
آخر يلعب معه .. لكنه
لا يريد الا ان يلعب مع « فانت »
وقبل ان ينتهي السلم ،
توقف حزينا ، حائرا وكان
شيئا ثمينا قد ضاع منه .
ولم يصدق عينيه اول
الامر ، ولكنه كانت حقيقة هناك
على آخر درجة في السلم ،
سلة « فانت » وهبط السلام
الباقية قفزا ، وعلى آخر درجة
وجد « فانت » هناك ، هي بعينها ،
جالسة ورأسها بين يديها ،
وكانت تبكي ودموعها تسيل ،
واحاطها « سامح » بلذراعيه
واحتضنها وقال لها وهو
سعيد لانها لم تذهب وتشكو
لامها :

- معلش معلش معلش
وجذبها برفق لينهضها ،
ونهضت معه بغير حماس
ودموعها لا تزال تتساقط ،
دموع حقيقية ، وعلق السلة
في يدها ومضى يصعد بها السلم
وذراعه حولها ، وهى مستكينة
اليه



تقم تقم والاذنة المتسورة





صديق الفصل « تم تم » يوم بمنقرة
جديدة تستمتع بها وتمشي مع أحداثها اللطيفة.

للسام العالي
شيري

الحارس قفل الأبواب أمس... ولم
يلدخلف اختفاء شيء... وفي صباح اليوم
اكتشف اختفاء التمثال رقم ٣٥٤٤
طيب وانت ايه رأيك في الحارس ده؟
رجل أمين ولم يحدث منه خطأ!

مدير المتحف مشغول
مع الشرطة دلوقت!

بسرعة يا فيلوق على
متحف الأثار!!

وقد اكتشف حارس المتحف
حادث السرقة هذا الصباح
والمعتقد ان اللص اختفى
في المتحف قبل أن يغلق
وخرج في الصباح، إذ لم
يعثر على أي أثر
للتحطيم الأبواب!

ع- و ذكر
رحلات
في أمريكا
الجنوبية

اخيرا وجدت
الكتاب الذي
بالبحث عنه!

ايه رأيكم في الحادث ده؟
المسألة وامهجة! التمثال
ده ما يهش غير واحد
من هواة جمع الأثار!

أما مفاجأة!!
أهد صديقنا ق م!

ثم إن التمثال
ده ما يهش
إلا هواة جمع
الأثار!

معلومات كويسة
مش كده يا فيلوق؟
لما أروح أناام!!

تمالك
الذبح عيايا

وهم يستخدمون
متما نباتيا يشل
عضلات الجهاز
التنفسى والله!
ده تمثال الأروميايا

أروميايا.. سلاح بالذخيرة
والسهم المسحومة

وفي ذلك اليوم التقينا ببعض
أفراد الأروميايا.. الوجه نحاسي
يحييت به شعرا سود طويل
ويحمل الواحد منهم أنبوبة
طويلة
يقذف منها
سهاما
مسمومة

ايوه؟ فيه ايه
يا جول؟ ايه؟
التمثال في مكانه
أنا جاي حالا!

آلو.. آلو!
سيادة مدير
المتحف!

حاجة
غريبة!

دفع صباح
اليوم التالي

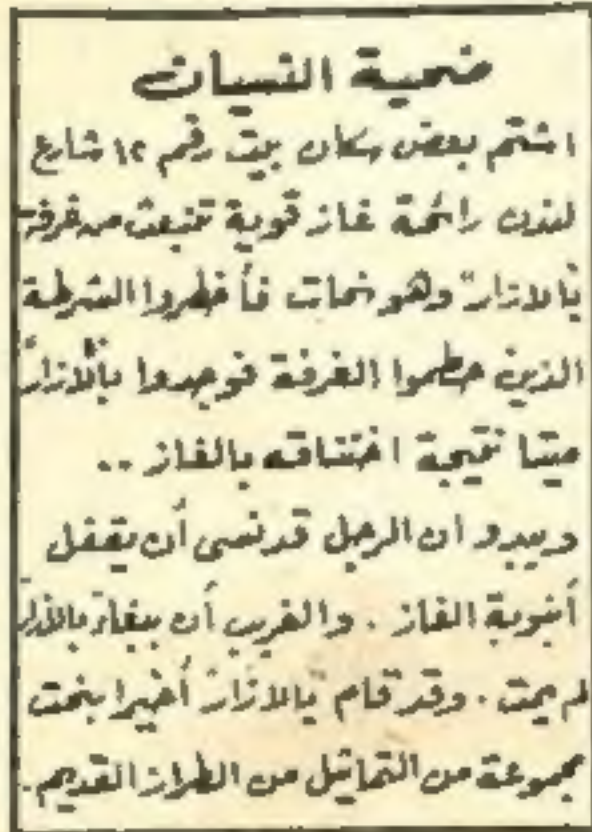
دفع صباح
اليوم التالي

إحنا اكتشفنا التمثال في مكانه النهارده
الصباح وبجواره الجواب ده؟ إيه رأيكم؟



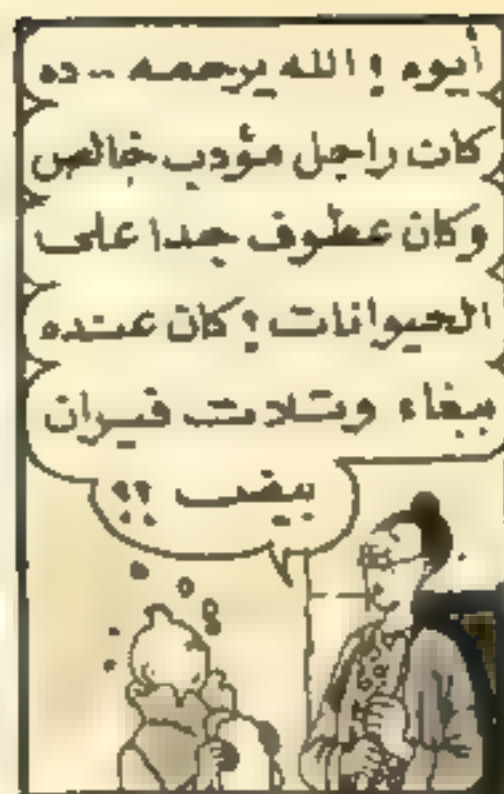
الليده برالمحتف
تراكنت مع بعضه آصه قافيت عاوت
مرفقة تحفة صه متحفكم وقد كبت
المرهه ولذمت فياننت الميه لمتفه
المرفقة رمار قبول اعذارى
ركم نياحت

المحتف
س





وبعد نصف ساعة ..
من فضلك هو المرحوم
نبا لآزار كات
ساكت هنا؟



أيوه ! الله يرحمه .. ده
كان راجل مؤدب خالص
وكان عطوف جدا على
الحيوانات ؟ كان عنده
بغاء ومتلات فيران
بيغيب ؟؟



أنا أخذت البيغاء عندي
مكن ما اقدرش أعتني به
طيب ممكن ألقى
نظرة على غرفته ؟



أنا متهيا لي إني ح اشوقه
بيذلته السوداء وبرنيطته
الكبيرة وهو بيدخن الببسة
وكن ما كانش بيشر ب خمر
هه !



ادع غرفته ؟



لقيناه هنا ؟ والغاز
كان صانع من
الدفاية ؟



حتة صوف فاستلة ؟



ده كان بارع في الرسم ؟؟
شوف الازهار دي ؟ زي
ما تكون حقيقية ؟



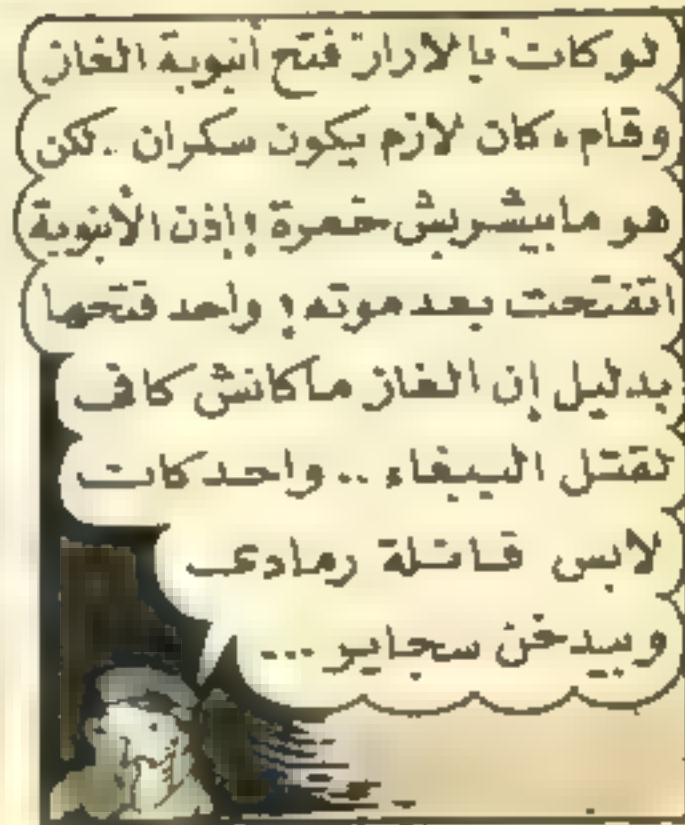
انت كيت تعرفه ؟
آه ! معرفة
من بعيد ؟



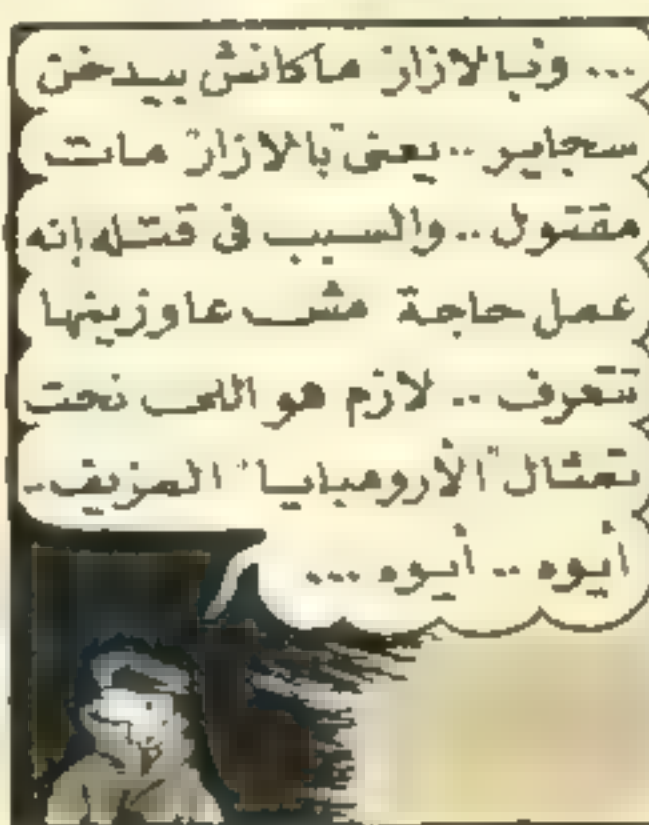
أرجو أن تبحث عن واحد
من هواة الطيور عشان
يشتري البيغاء ؟؟
حاضر يا سيدتي



حادمة غربية
على أي حال ؟



لو كات بالآزار فتح أنبوبة الغاز
وقام ، كان لازم يكون سكران . لكن
هو ما بيشرش خمرة ! إذن الأنبوبة
اتفتحت بعد موته ؟ واحد فتحها
بدليل إن الغاز ما كانش كاف
لقتل البيغاء .. واحد كات
لابس قامة رمادع
وبيدخن سجائر ...



... وبالآزار ما كانش بيدخن
سجائر .. يعني بالآزار مات
مقتول .. والسبب في قتله إنه
عمل حاجة مش عاوزينها
تتعرف .. لازم هو اللى نحت
نعمال الأرومبيا المزيق ..
أيوه .. أيوه ...



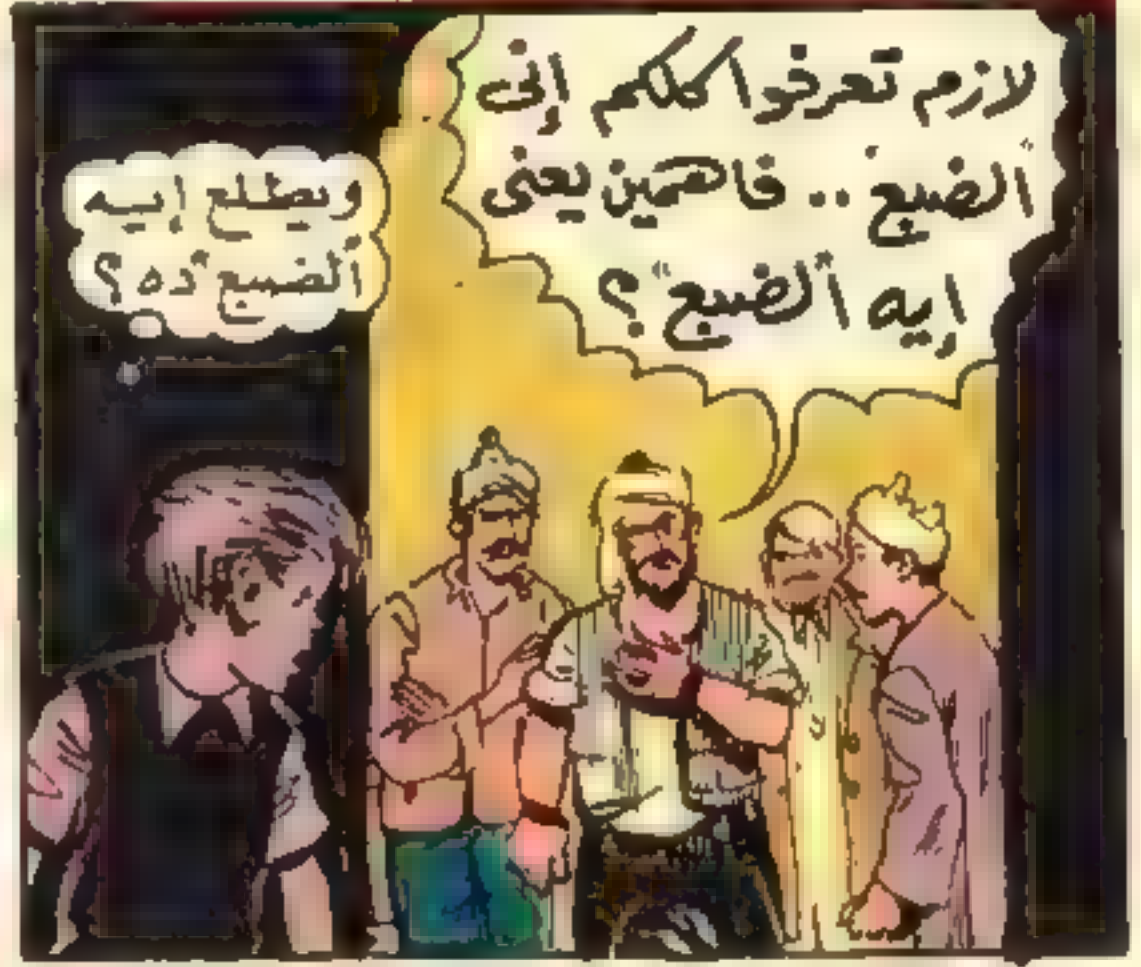
وليه
لا ؟



تري هل تحققو ظنونكم ؟
اشكركم



القصر المجدد





حب الاستطلاع دفع «المنشئ» الى المخول
في سرداب وفوجيه بجماعة ينزلون السرداب من
بينهم من يسمى نفسه «المنسج» . . .

رسم الفنان صلاح
ميناوي سامي عبداللهم

دفع تلك الأثراء كانت أفراد العصابة مجتمعة ...

اليومين دول عندنا شغل كثير - مكرونة ح يقوم بأصعب مهمة
فيه - وهي إنك تنقل البضاعة ،
وتساعها من غير ما حد يشوفك !



يا معام .. وأنا داخل اكتشفت إن
الصخرة في غير مكانها والسرداب
إنتم لسه واقفين ؟ بابيه مفتوح !

اتحركوا .. فنشوا السرداب
كله حالا .. وانت يا مكرونة
عندك أجازة يومين !



دفع زنديش بسرعة ...

لازم أقرر على مكان
أستخبي فيه !!



واقترأ زنديش في أمهالبراميل ..



.. دقجة لمسته يده
لغة صغيرة ففتحها ..



طريقي الجوهرة !
الجوهرة بين إيدي
أنا ! مش معقول !



دفع تلك اللحظة كانت أفراد العصابة يفتشون المكان
حتى اقتربوا من زنديش ..



دقجة وجهان من زنديش في أمهالبراميل ...

أهو .. أهو ..
السهان من
عندك !



ترعى ما عبيد زنديش ؟ انظر الى هذا القادر

ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



يقدمه : أحمد البراشي

رياضة صيد

الأسماك

أصلا مصري



كتبه من الألعاب التي يلعبها العالم اليوم اصطلحها من مصر على كثر أيام الفراشة . واليوم نقول ان رياضة صيد السمك المصرية قديمة . فقد صنع قدماء المصريين سننار لربط في عصاة لها فجلة تدور حولها الخيوط التي تربط بها السنارة . تصابها كالسنارة التي نراها اليوم . كما أنهم صنعوا خطافات قديمة لصيد الأسماك الكبيرة التي تعجز عن صيدها السنارة . وقد وجدت الآثار الدالة على هذا في مقبرة « بي » .

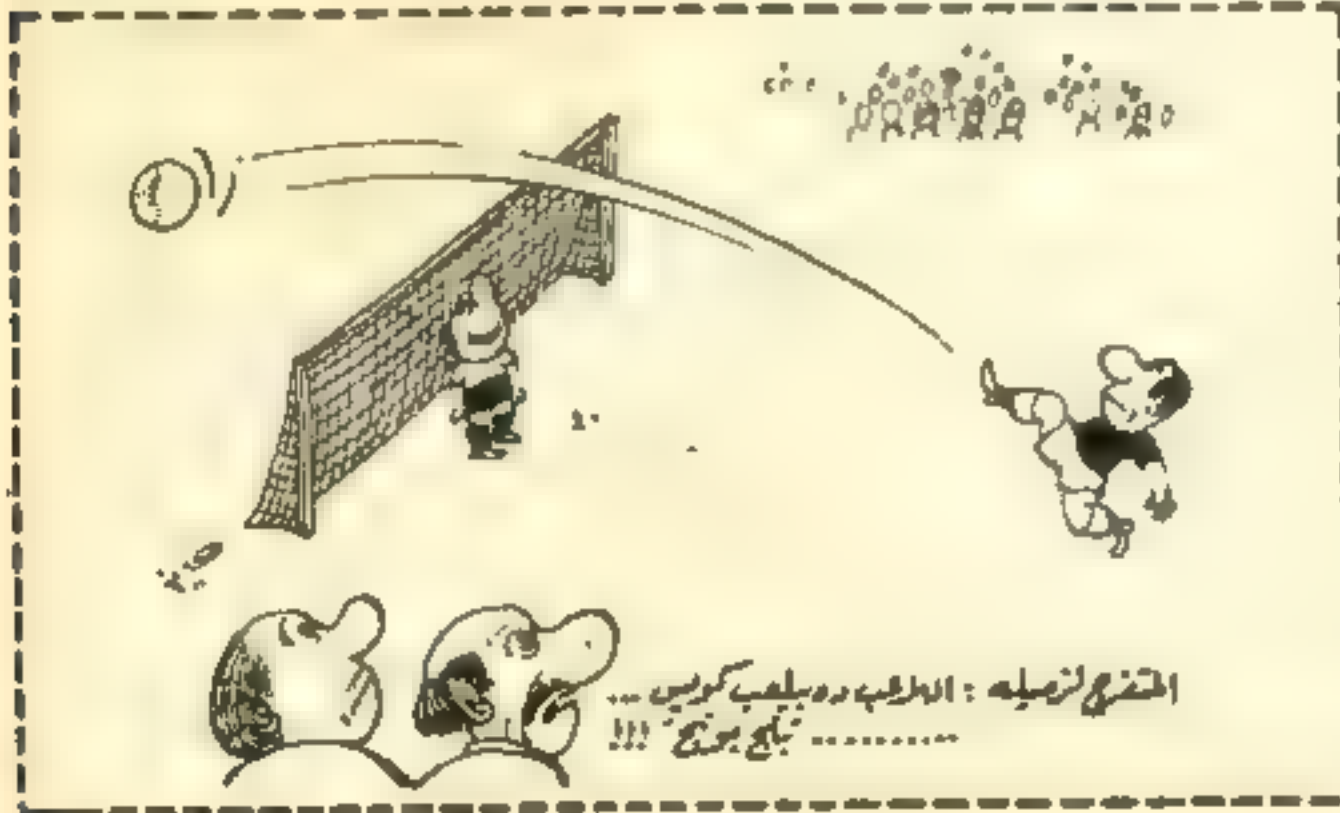
عبد الغاف .. خليفة صالح سليم



منهم لعبة حلوة . بهذا يمكن أن يكون لاعباً في مركز قلب الهجوم المتأخر .

كان « عبد الغاف » يلعب من لفظة بنية وعدم استطاعه الصمود وقت المباراة كله . لكن علاج هذه الحالة امر سهل . لذلك كان « النادي الأهلي » سارع الى علاج هذه الحالة . و « صالح سليم » له رأى طيب في « عبد الغاف » لكنه يطلب منه المزيد من التعريب والتمنية بصحة . وهو يريد منه أيضاً أن يراقب كبار اللاعبين ويحاول أن يتعلم من كل واحد

« مصطفى عبد الغاف » واحد من التشبيال الذين دفع بهم « النادي الأهلي » الى الملعب لعلهم يملأون فراغ اللاعبين الكبار . من هؤلاء التشبيال . فرأنا أسماء : « مصطفى عبد الله » ، نبيل بركات ، طلال عارف ، سمير فرج ، جمال محمود ، علي منصور ، محمد وابلاخ . ان هذه الأسماء هي أمل النادي الأهلي في الموسم القادم . والامل كبير فعلاً في أن يفعلوا شيئاً يهيئون به سمعة النادي العربي . ان « مصطفى عبد الغاف » التشبيال الصاعد الذي يلعب في مركز قلب الهجوم وهو نفس المركز الذي يشغله « صالح سليم » وهذا يعني ان « عبد الغاف » هو الخليفة المنظر لـ « صالح » . بنا « عبد الغاف » حياته مع الكرة شيئاً من تشبيال الأهلي فـ « قلب الفريق » تحت ١٦ سنة ثم ١٨ سنة ثم ٢٠ سنة وأخيراً اشترك مع الفريق الاول . و « عبد الغاف » بجهد اللعب فـ « قلب هجوم متأخر » وهو ينفذ واجبات هذا المركز بعرفته تدل على أنه يملك راساً مملوءاً بالكرة .





هذكرة خت

كيف تستفيدن أكثر .. من الهذكرة ؟

في العدد السابق عرفنا كيف نهىء الجو للمذاكرة ، وتضمن أحسن ظروف تساعد على الفهم .. والنوم نكمل حديثنا فنشرح عوامل جديدة تساعدك على فهم الدروس .. ثم ننتقل في الخلق على مشكلة النسيان ..

والاحتماء الى وقت فيها
وتصيحيتها او الاحداث التاريخية
التي يسجل نسيانها .. وفي كسل
صباح راجى هذا اليلوس حتى
لا تكرر الاخطاء واجضا لتفليين
على المواد الصعبة ..

حاشيا - لكى لا نسي ما
تذكرينه الا ان كثيرا من قرائنا
يشكون من النسيان

وللطلب على هذه المشكلة
بسطه اتبى هذه الملاحظات :

أ - افهم دروسك جيدا ، واذا
كان الفرس يحتاج الى حفظ
فالفهم اولا ثم احفظه

ب - رتب المواد بحيث تذاكرين
المواد التي تعدينها أصعب من غيرها
ثم الاسهل وهكذا ..

ج - بعد الانتهاء من مذاكرة
أى درس القلى الكتاب ..
ولمى نفسك عناصر الموضوع
.. لم اكتبى هذه العناصر في
كراسة تخصص لذلك ..

ونصتي لك بالتوفيق والنجاح
في هذا العام ... وكل عام ..



عندما كنت في مثل سنك ،
سمعت كثيرا من بابا وماما ذاكرى
.. ذاكرى كان كل اهلها مستقبلى
وان اكون صغوفه باستمرار ..
ولا شك انك سمعتين منهما
كلمه ذاكرى كثيرا انت الاخرى ،
ولكى نعصلى على نتيجة سريعه
لذاكرى هذه الاشياء الصعبة
فهي مهمة وتفيدك جدا ..

لولا كيف تساعدن عقلك :

لا شك ان المذاكرة ترمى
جسدك ، لذا يجب ان نهى ل
هذه الفترة بفذكائك .. احرصى
على ان يكون فيه الفوسفور وهو
متوفر في الاسماك ..

.. ومجموعة الفيتامينات
المتوفرة في الفاكهة والسلاطة
الخضراء المكونة من الخضراوات
والبنجر ..

ثانيا الاضاءة :

انك في فترة نمو .. في هذه
الفترة تكون عينك أكثر حساسية
من الكبار فحافظي عليها مايمكنك ..
وأحسن وسيلة هي مراعاة الضوء
اتناء مذاكرتك .. ليس الضوء
الابيض هو السليم لكن اللون
الاسفل الى الزرقه وهذا يشبه
ضوء النهار ولا يتسبب في ارهاق
عينيك ولذا فمن الافضل ان
تذاكرى نهارا

وسواء كنت تذاكرين بالليل
او بالنهار فيجب ان يكون اتجاه
الضوء من الناحية اليسرى ويكون
مسلطا على الكتاب بعيدا عن
عينيك .. اما الضوء المتدلى من
السقف فلا انصحك بالمذاكرة
فيه لانه يرهق العينين ..

ثالثا : استعملى الكرسي
المناصب :

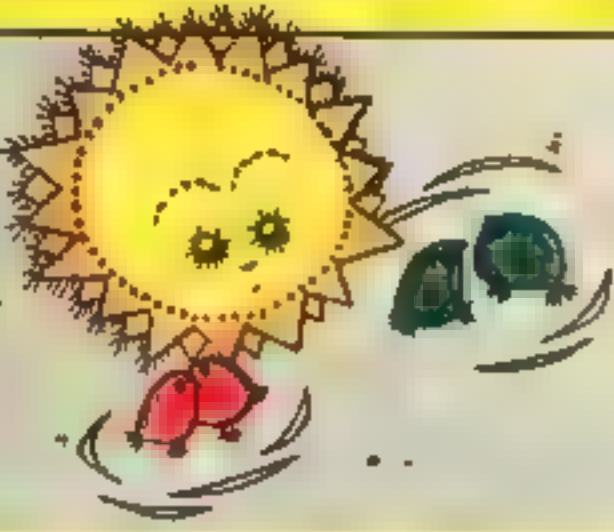
لو كان المقعد مرتعفا جدا
سجلتين وظهورك مقوس وهذا
بالطبع شئ سيىء .. واذا كان
منخفضا جدا فسيتعب العبد
الكبر على عينيك مما يتسبب في
ارهاقهما ..

نحب مراعاة المكان الملائم بحيث
يكون المقعد ملائما للمكتب فتجلسين
معدلة بدون أى مجهود أو عبء
على ظهرك ولا تحظي إلا بقل المسافة
سك وبين الكتاب عن ٢٠ سم ..

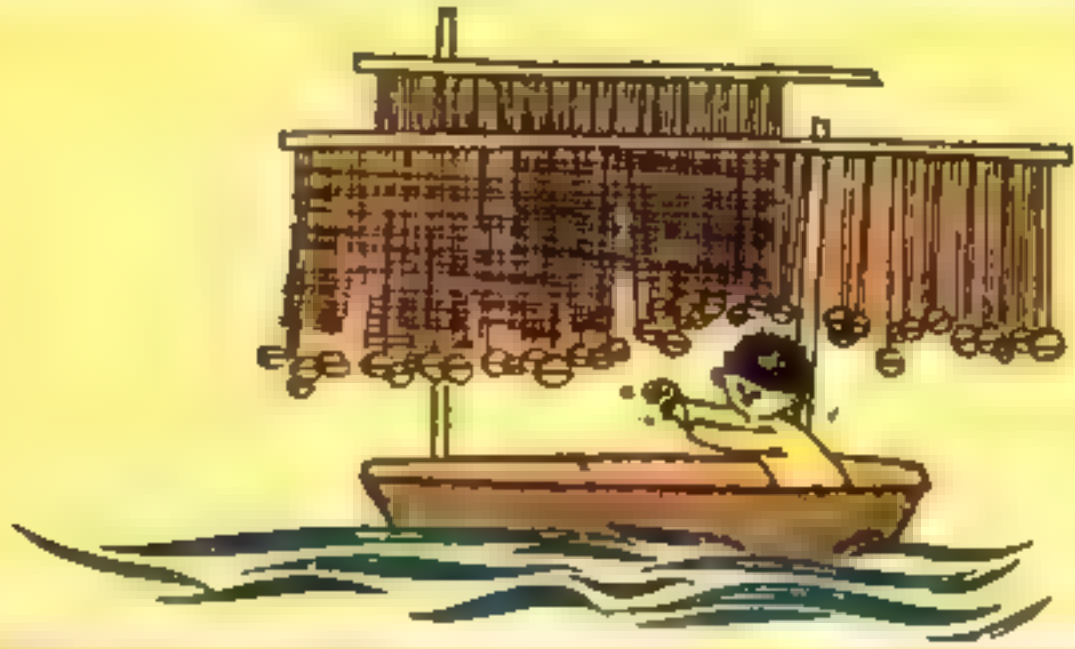
رابعا - قاموس للمراجعة
نحب عليك عمل قاموس خاص
بك لتدونى فيه الكلمات الصعبة



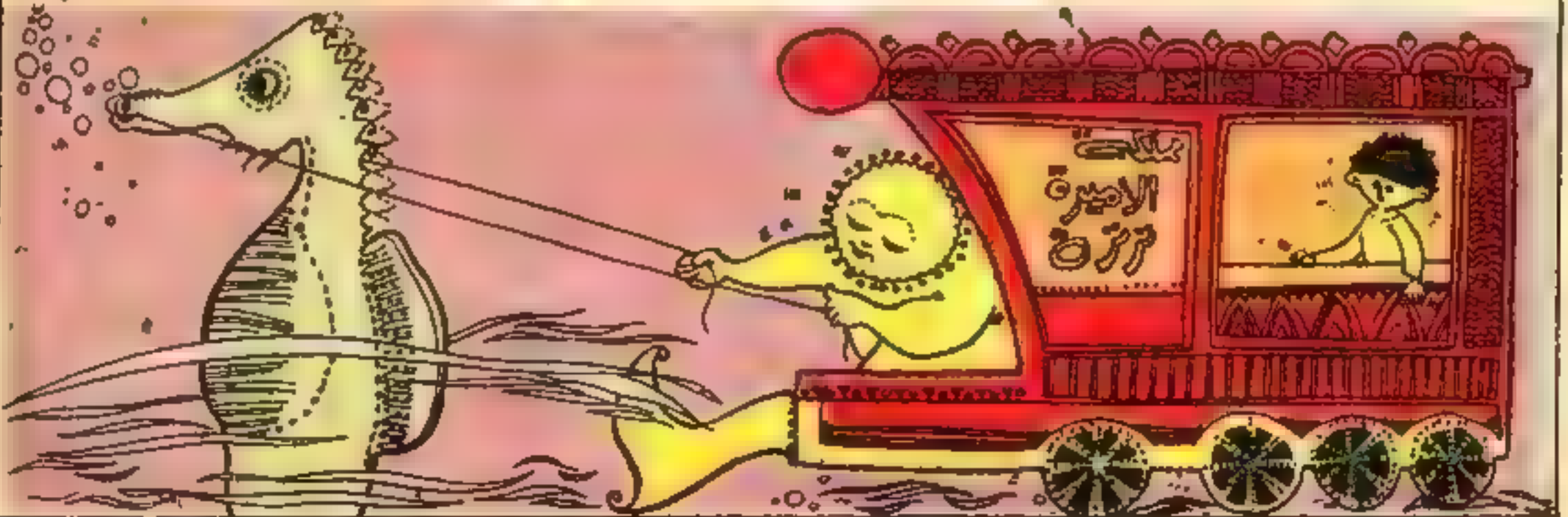
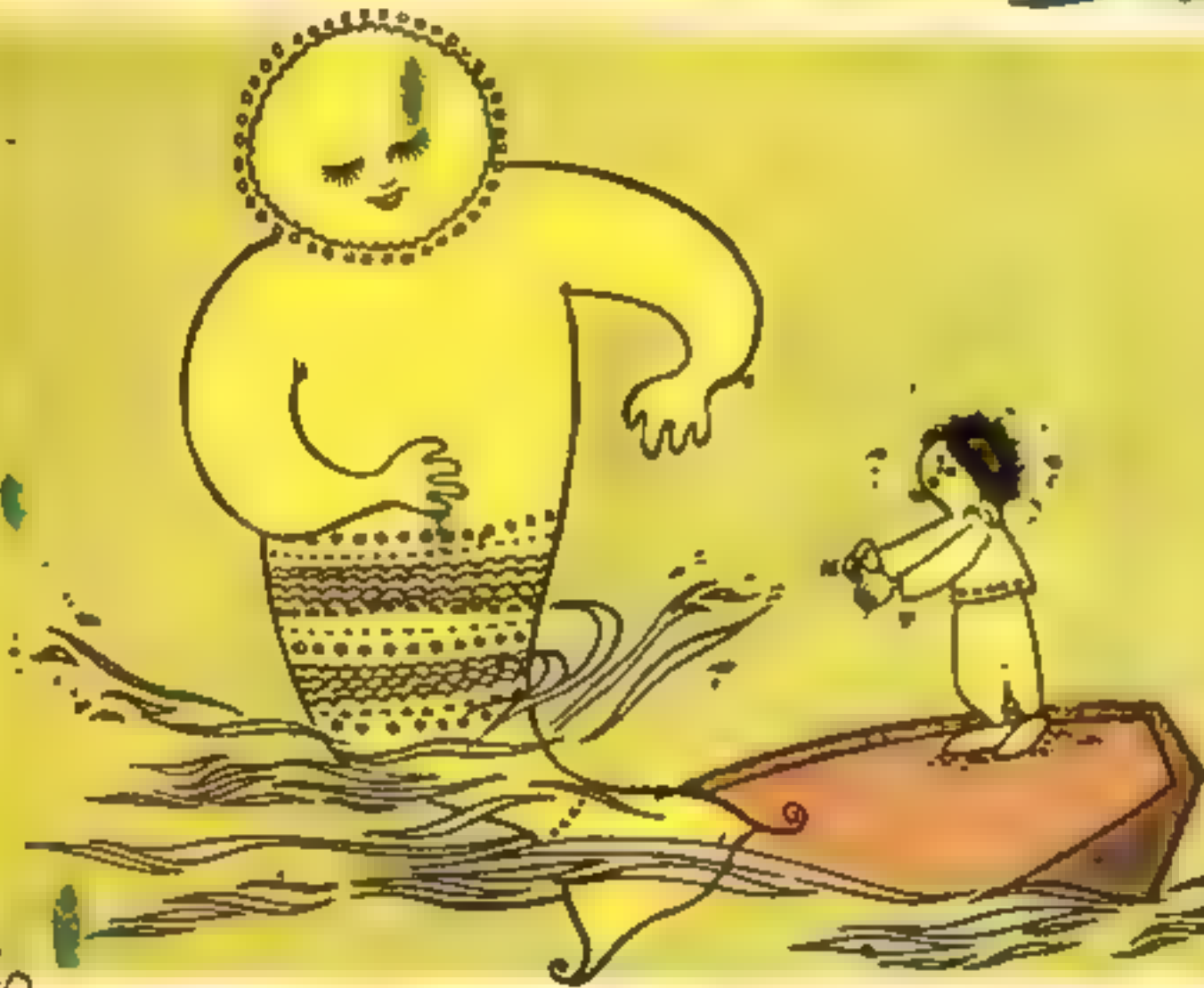
عادن والأعيرة تتره



عادن الصياد .. كل يوم يصطاد .. يقعد في
مركبه وينزل شباكته ويغني من فرحته !

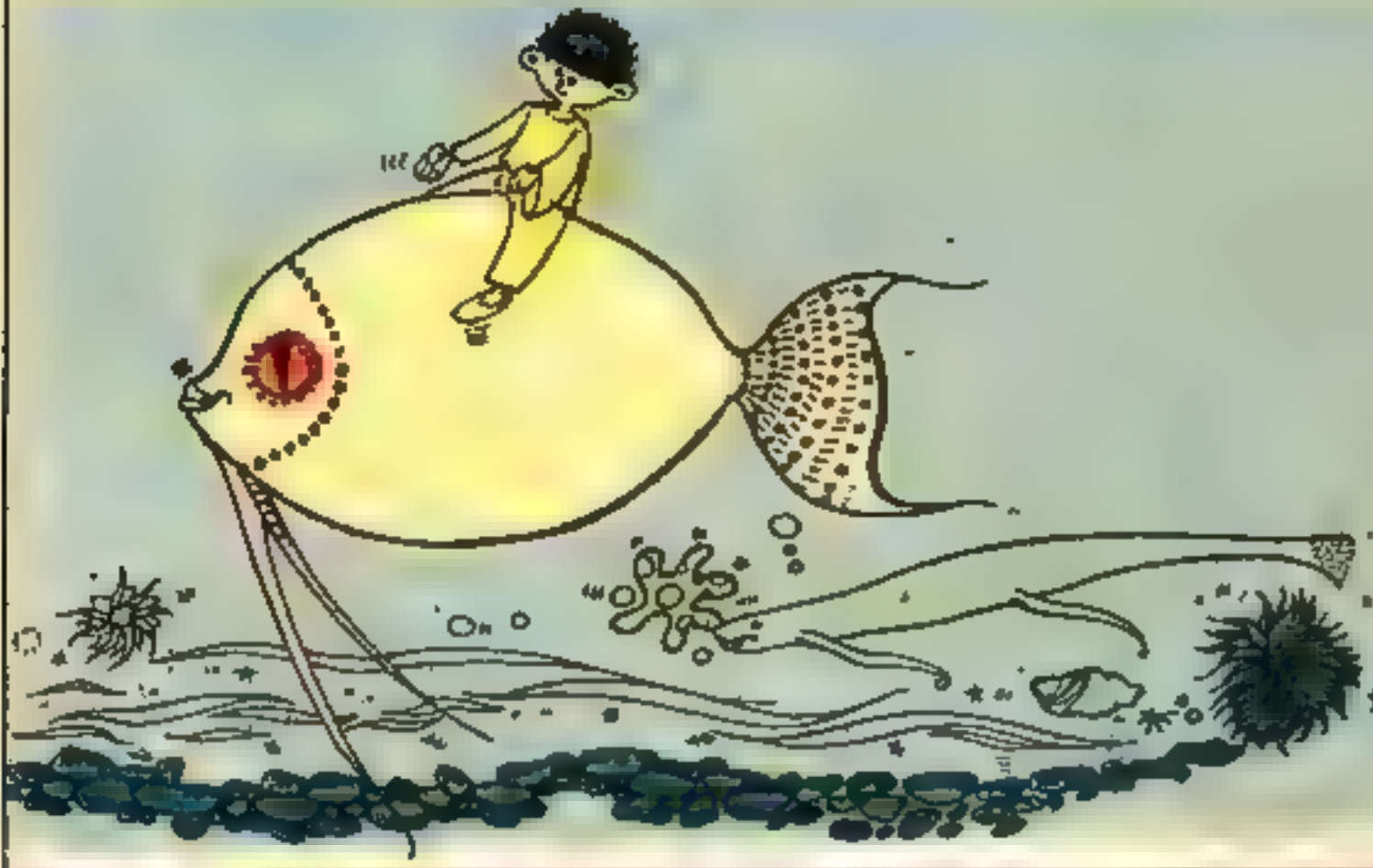


عادن في يوم وهو في مركبه
والشباك جوه البحر .. سمع حد
بيكلمه .. صوت زكا صوت
الناس يقول له : ستي الأميرة
تتره .. بتدعيك تزور شعبها
تزل ضيف عليها في قصرها
وتصبروا له الزينات .. وركب
حنطور بيجتو فرس البحر
وله سواق خصومي من قصر
الأميرة تتره ...

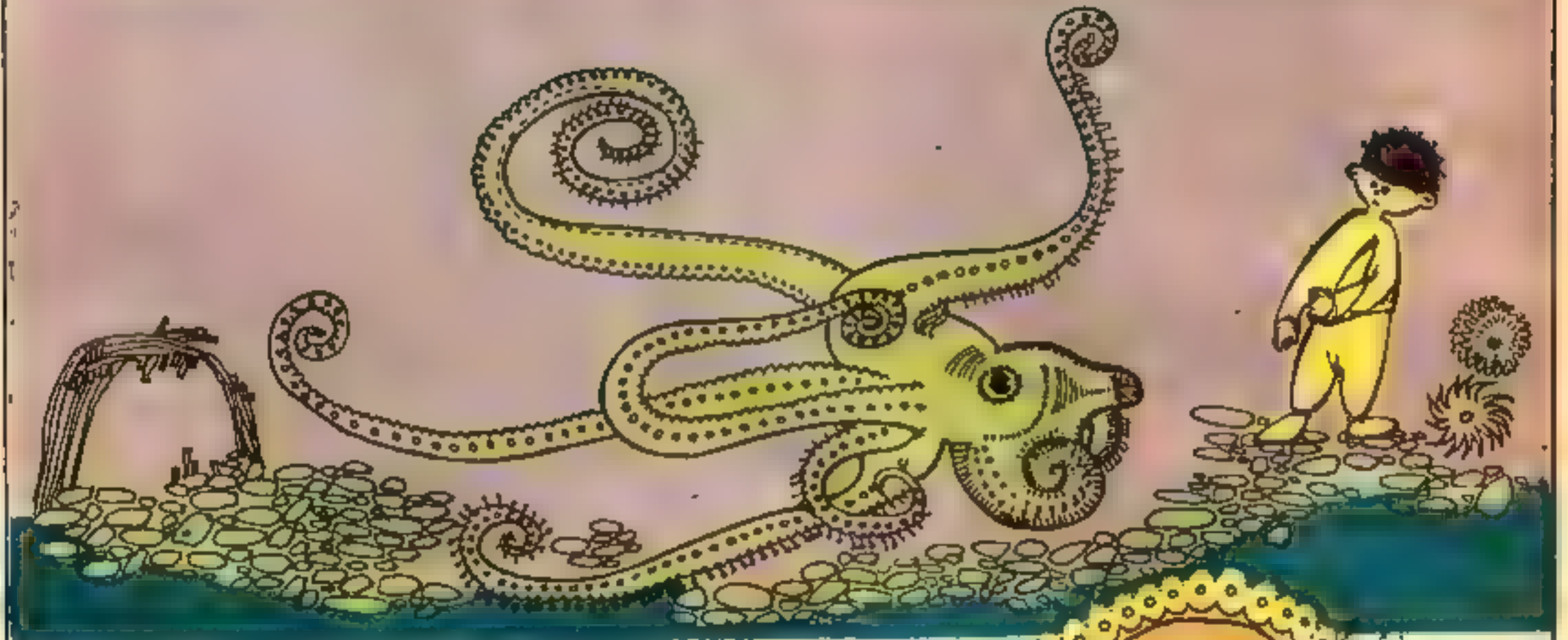


هذه قصة لذيذة وكاملة .. يقوم فيها (عادل) برحلة
جميلة في عالم رائع .. هنسأله في أعماق البحار ..

قصة سيدنا محمد : محمد باقر رجب
ترجم : محمد بن محمد الله



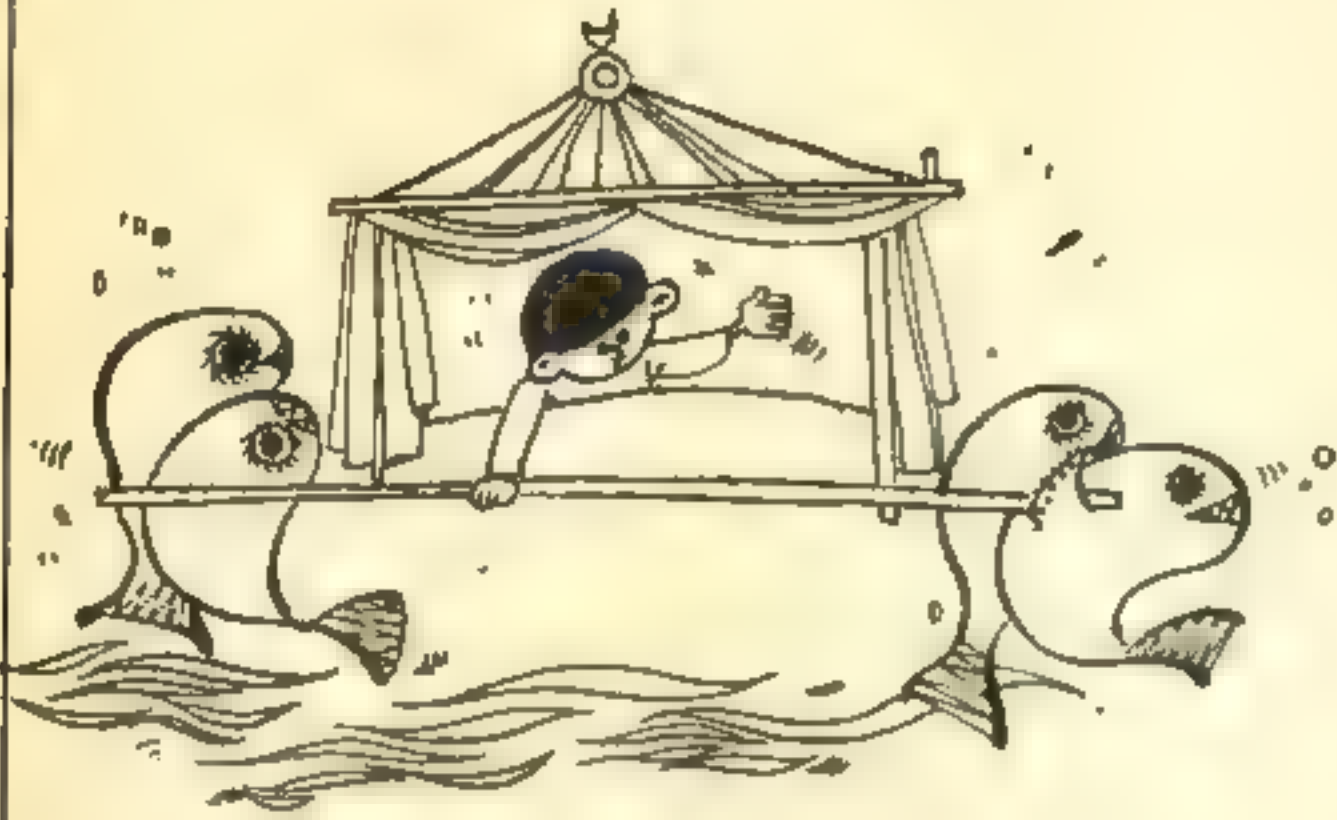
وركب فوق شهر الحوت
وقابل الأخطبوط وسأله
عن الأحوال .. وحكايا بعض
الحكايات .. وفي النهاية
سلم عليه ... مذهبه إبيد
وايد وايد .. أيادي كثير
عادن سلم على كل إبيد ..



وفي قصر الأميرة نترترة شاف أفرح الحوريات
وقابل هناك بني آدمين اتوقفت بهم غواصة
فعاشوا بين الأسماك وخلقوا صبيان وبنات.



وحملت الأسماك فوق
محفة من ذهب وشاف
بلاد كلها عجب وشاف
وشاف... وعادت به
الأسماك إلى الأميرة تترقة



قالت له الأميرة : "عاوزينك تمعد
معانا هنا.. ويبقى قصرنا تحت أمرك
ولما تطلب طلب يُجاب لك في الحال
والشرط تعيش جوه البحر إلى الأبد



شكرها عادل وقال لها :
يكفيني شغل البحر وشياكي والقارب
يكفيني فوقه نور الشمس وزقزقة
العصافير.. يكفيني نور القمر
أعيش هناك بين أهلي الصيادين
ودي فرحتي.. وعاد عادل إلى زورقه.



صديق العزير

كل سنة وانت طيب .. نسلكي
اليوم بعد الاضحى المبارك ، اسعدك
به الله وامتنك ، فاننا معي لعقنا بهذا
العيد العظيم ، الذي تلقى على
مشرفة قلوب المسلمين في ارجاء الارض
تلقي بطاقة من الاحاسيس الحسنة
والشاعر الطيبة ، والقراءة في ظلال
هذه الاحاسيس الشغالة متعة لا ينفها
منه . لقد قممت لك من قبل كثيرا
عما اصغره مؤسسة فرانكلين من كتب
احدوها من اجلك ، منها الكتب الطيبة
المبسطة التي تناسب جميع المستويات
والاعمار ، والقصص اللطيفة المسلية
للأطفال والناشئة ، وكل ما يخطر على
بالك من كتب المعرفة والتفكير .
وتستطيع ان تشار من بينها ما تشاء
لتقرأه ، ولك كنة على يقين انك
ستختارها جميعا لانها جميعا جديدة
ياحبائك طوال العمر ، فليس انفي
للانسان من ثقافة . وان كتب فرانكلين
طريق مريض للشغالة والتمتع بها ،
وهي كتب جديدة بك * وهي كتب لا بد
ان قرا .

خطبات القراء :

- كمال بشاي حنا - السويس -
اشكرك على خطابك الرقيق ، ولقد
اهدتكم كتاب « ألف ياء لجسار »
علمية * .
- عثمان المنصورى - عمان -
السودان - ارسلت اليك الفواتم وبها
تعريف بكل كتاب وعنوان المكتبات
التي تباع بها كسبا ولتضمن النسخة .
- فاسم عبد الهادي - الاردن -
كتاب « كل شيء عن الكمبيوتر »
قريبا .
- محمد السيد حمام - السويس -
ارسلت اليك الكتاب في منتصف
ديسمبر ١٩٦١ .
- محمد خضر عامري - العراق -
اهدتكم فواتم الكتب من قبل .
- عدلى محمد صالح - المصايد -
ارسلت لك كتاب « وسوزى قائمة »
ومنياتى لك بنجاح .
المكتبات التي تشترون في نشر كتب
المؤسسة هي : مكتبة الانجلو - مكتبة
الهضة المصرية - مكتبة دار النهضة
العربية - دار المعارف - دار العلم
- عالم الكتب مكتبة الخاصي - مركز
كتب الشرق الاوسط - دار المعرفة
- دار الفكر العربي .
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١.٨١ كوريش النيل - جاردن سيتي
القاهرة

شطرنج سمير المبتكرة



• شطرنج سمير المبتكر ، لعبة مسلية جدا ، ويظهر فيها
شطارتك .. ويمكنك ان تلعبها وحدك أو مع صديق
أو أكثر لك .. ويمكن ايضا أن تتنافس في هذه اللعبة
مجموعتان ، كل مجموعة تلعب وحدها ، ويبدأان معا ،
والمجموعة التي تنتهي أولا من اللعبة تكون هي الفائزة

اجزاء اللعبة

اللعبة مكونة من جزئين

١ - دائرة بلاستيك بها
٢٢ نقبا

٢ - ٣٥ قطعة بلاستيك
اسم كل منها « عسكري »
اللعبة تحتاج الى ٢٢
عسكري فقط ، وال ٢ الزيادة
احتياطي ، اذا فقدت « عسكري »
منها يمكنك ان تستعمل بدلا
منه « عسكري » من الاحتياطي
طريقة اللعب

١ - صم العساكر في
الثقوب ، واترك الثقوب الذي
في الوسط تماما فارغا .
٢ - ابدأ في نقل العساكر
.. (انقل عسكري واحد
قط)

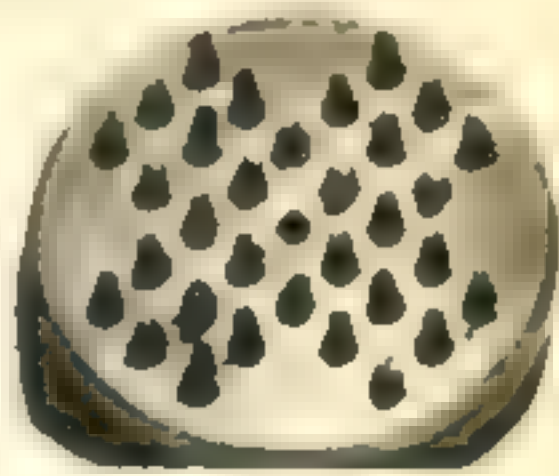
٣ - نقل العساكر يكون في
أى اتجاه يمكنك

٤ - عند نقل العساكر
ستحطى احدى العيون الملونة
وتصم العسكري في العين
التالية

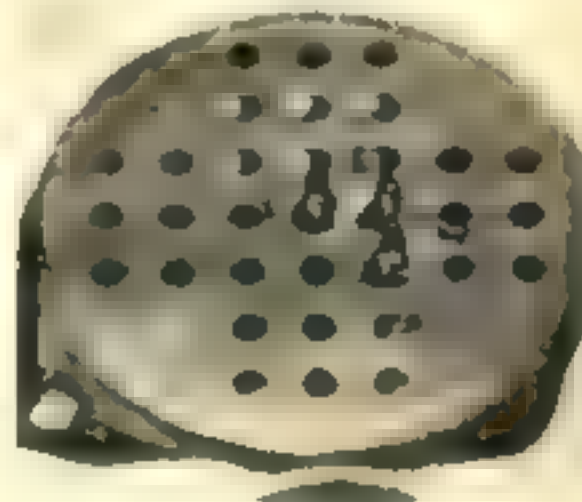
٥ - العسكري الذي تسقطه
يخرج من اللعب .. يعني
« تاكله »

٦ - تظل تلعب حتى لا يبقى
في العيون غير عسكري واحد
.. والشطارة ان يكون هذا
العسكري في العين الوسطى ،
أو في احدى عيون خط
المنتصف ..

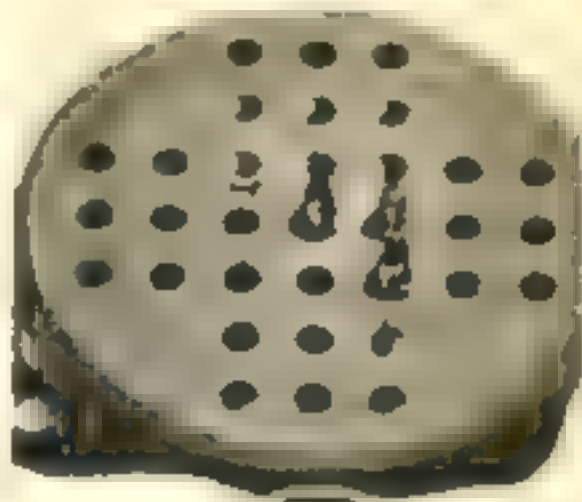
ملحوظة : من المراجعة ان
يبدأ اللاعب لعه بتحريك
العساكر التي في الاطراف
حتى تسير اللعبة دون
صعوبات .



١ - تبدأ اللعبة بان تصم
العساكر في الثقوب كلها ماعدا
الثقب الذي في الوسط ..



٢ - لك ان تنقل « ١ » في د
هناك رقم « ٢ » .. أو تسقطه في
هناك رقم ٢



٣ - ولك ايضا ان تنقل
« بالورب » .. مثلا تنقل ٢ الى
« ب » فتاكل رقم ١ وهكذا ..



من « بلية » يساعد المستبد « مشكور » في
البحث عن « كهرمانة الآلية » التي انقلت الى انسانة
شريرة ، ولهم « بلية » ان رجال الشرطة قبضوا
عليها فذهب الى القسم ليتأكد من الخبر ..

العدد ١١٤٩٠
الطبعة الأولى
العدد ١١٤٩٠

حققت مكتب المأمور بدأ التحقيق مع كهرمانة ..

إنك كل يوم بصراحة يا ست كهرمانة .. أنت
طبعاً عارفة إحناليه قبضنا
عليك ، ولأزم تعترفي !

أعترف يا بيه ؟



لكن بلية "أمرع الحى بيته
الدنيا مشكور ليبلغه
بما حدث ..



.. وعلشان كده فيه إنسانة طيبة ،
والإنسانة الآلية هي الشريرة !



اعترافك ح يكون
من صالحك !



آه ! اخلتلك !



الصراحة في مصلحتك .. فكرى كويس ..
أنت عملت إيه إمبراج ؟



لا .. أنت متهمه بالسرقة والاعداء على
سائق التاكسى !
أنا ؟ مش معقول إيه
الكلام الا بتقوله ده ؟ !



إمبراج أنا عدت
الشارع والنور الأحمر
مولع ، وأنا مش ح أكر
الغلطة دى تاف
يا سيادة المأمور !



ترفع ماذا يفعل المأمور بالست كهرمانة ؟ انظر الى هذا



والنجمة المفقودة



... وتبعه رجال القابة ، وكافروا النار حتى أخمدوا الحريق ..

بمجرد ما أزلت علامة الشيخ .. النار اشتعلت في

ده مش وقت الكلام .. أولا

لازم ننقذ

المرضى !

المستشفى .. أنا

آسف جدا !!

وأسرع السبع إلى

المستشفى ..

المرضى النجمة

النجمة المفقودة

واشتعل النيران

في المستشفى ..

لا .. أخاح ارجع

بلدى !

دى لها حكاية طويلة،

والمهم دلوقت إنتك

تبني مستشفى جديد !

وبعد أن تم نقل المرضى من المستشفى .. انصرف السبع

بالدكتور يوسف ..

أنا موافق على زواجك من

أختي .. لكن عاوز أعرف

سر العلامة دى ؟

ومرت الأيام وأنجب الشيخ ولدا

لصو السبع

الصغير ..

وتحرك القطار فيه

الدكتور يوسف ..

خد بالك من سوزان !

إطمئن يا يوسف

مع السلامة !

وقم زواج السبع من سوزان ،

وزلنبت لتربيع أختها التي قرر

ترك القابة .. أتمنى لك حياة

سعيدة مع الرجل

العظيم ده !

متشكرة

يا يوسف !

ومع الأيام أصبح للدكتور يوسف

هفية .. ماما .. إيه معنى العلامة

إسألني جدك

يا يوسف !

وسفر كل فرد في أسرة

الدكتور يوسف بأن الوظة

رأىها معه ..

إيه العلامة دى يا بابا ؟

العلامة دى تجلب

الحظ الحسن !

أما الدكتور يوسف

فقد حمل أبنائه

أيضا علامة السبع ..



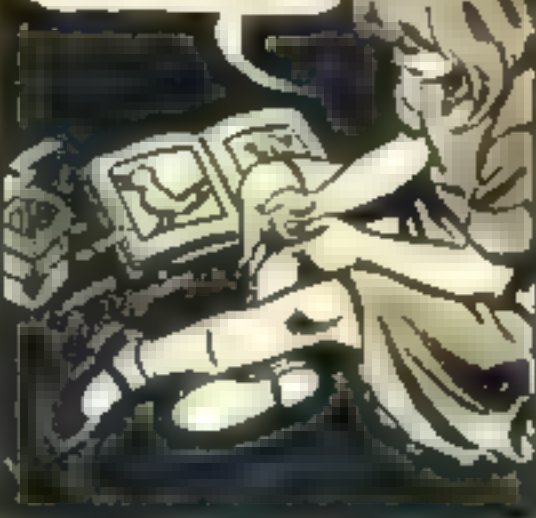
بنى الدكتور «يوسف» مستشفى في الغابة ..
وكانت أخته «سوزان» تساعده في العمل .. وطلب
«الشيخ» من الدكتور «يوسف» ان يوافق على
زواجه من «سوزان» ولكنه رفض .. وحدث ان
انضمت صاعقة اشعلت النار في المستشفى

للرسام العالمي
باري

وفي تلك الايام كان الشيخ
الحقير تلميذاً سجدت اياه وامهارة ..



الغابة شغلني .. ياريت
ازورها ياريت !



وهي الدكتور يوسف قصة هذه العلامة لمسيرته ..



.. وفازت بجائزة أحسن ممثلة ..



وكانت لوسي ممثلة الدكتور يوسف قد
أصبحت نجمة مشهورة ..



لا بد فيه آثار
لمستشفى الدكتور
يوسف !



ولم يكن هذا الشيخ
قد رأى هذه ولكنه
قرأ كثيراً عن حياته ..



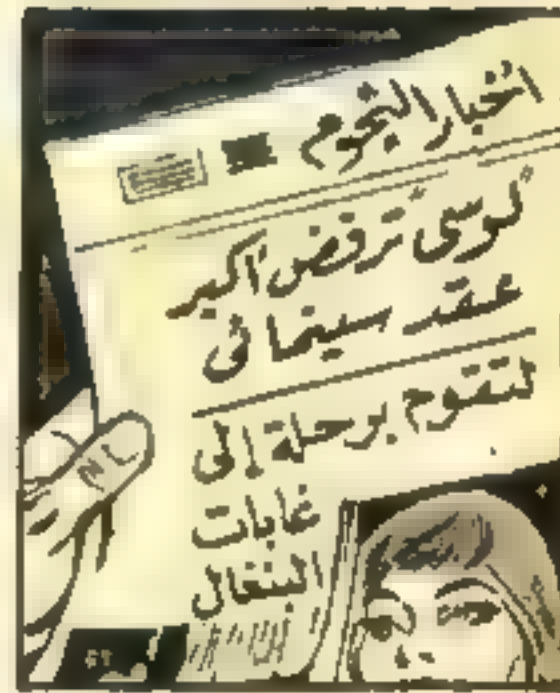
عاوزه ازورها لطلال
مستشفى تعرضت للحريق
من زمن بعيد !



عاوزه ازورها الغابة دي
علشان أتأكد من حكاية
سمعتها من جدى !



إنت بترفضى العقد ده
يالوسى علشان الرحلة دي ؟



لا .. اطمئن على مادامت
الميدالية دي
معايا !



طبعا أنا عارفة !
أنا خايف
عليك من
الرحلة دي !



إيه رأيك .. ماتفكر
نسا فرم مع بعض !
إنت عارفة إني
مشغول جدا !

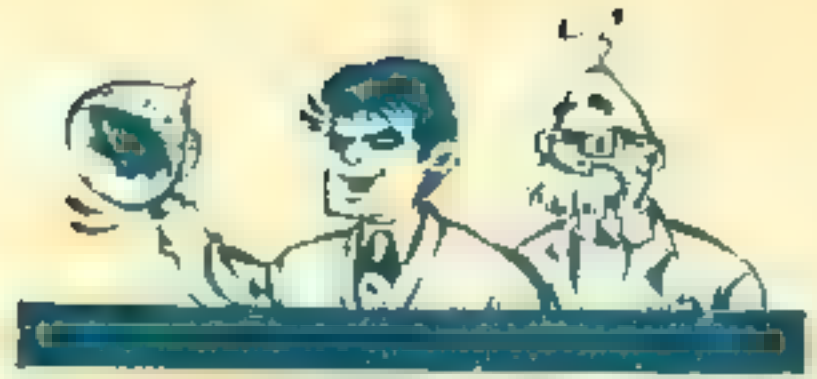


مش معقول تسافر .. دي
رحلة صعبة عليك يالوسى !
بالعكس دي مريحة
لأنى مسافرة بالطيارة !



ماذا ينتظر لوسى بعد ذلك ؟ انتظروا الأهد القادم

كثرة المملوك الهارب



للأسف مش ممكن علشان بنعمل
إعادة تنظيم للمكتبة وبعد أسبوع
تقدر تطلع على اللي انت عاوزه !!



طيب مش ممكن تفتحها
علشان فيه كتب عاوز
أطلع عليها !!

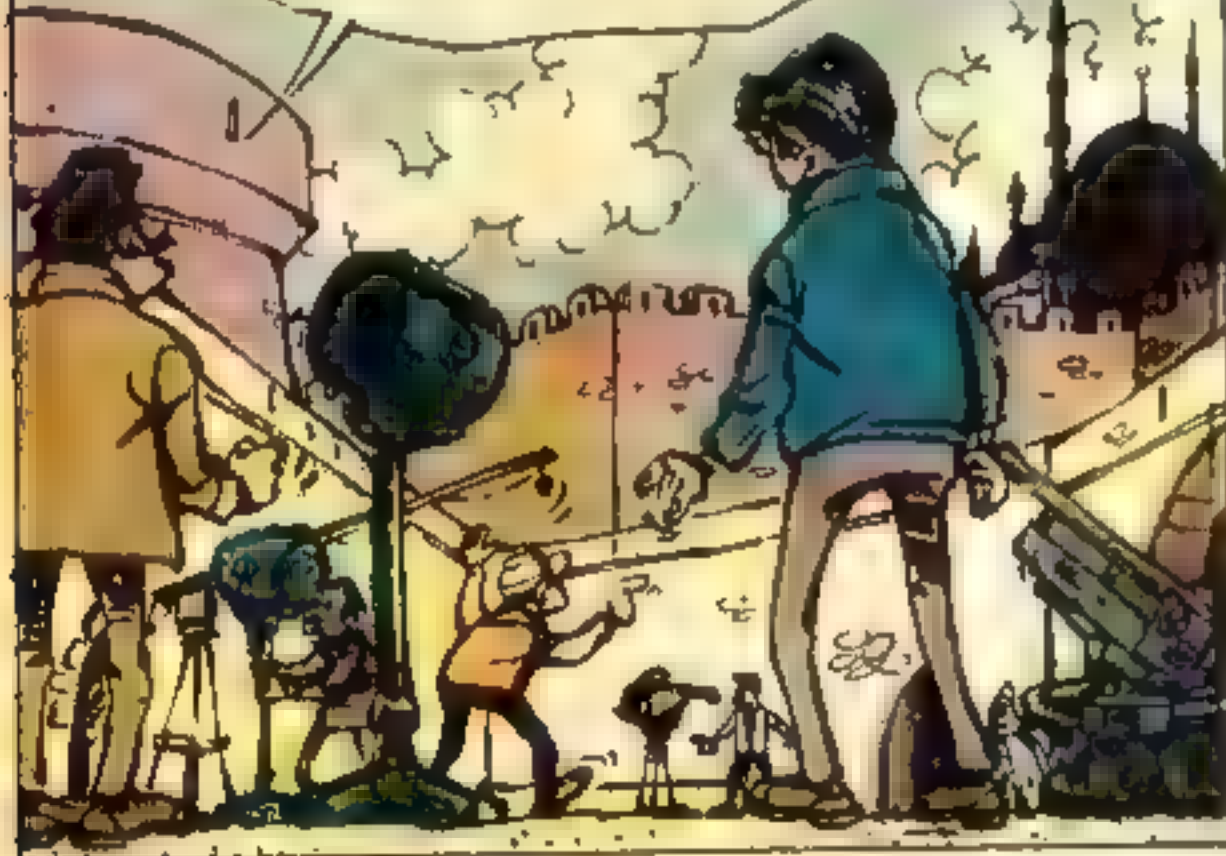


إنت بتعمل إيه فوق يا أستاذ ؟

مش دي مكتبة
المملوك برمان باي ؟
أيوه ! لكن
المكتبة
مقفولة
دلوقة !



لا يا أستاذ .. دول الممثلين اللي ح يمثلوا
فيلم " المملوك الهارب " بيستعدوا
لتصوير الفيلم !!



يا ساتر ! هو صلاح
الدين رجع تاني ؟



أيوه محتاج ككومبارس فعلا ؟
بس لازم تقيد اسمك في
استوديو مصر أولا ؟



مشكرا جدا !

قل لي يا أستاذ .. يا سترى المخرج
مش محتاج ككومبارس كمان ؟



فكرة عظيمة !!
ح تخليني بجوار
المكتبة ؟



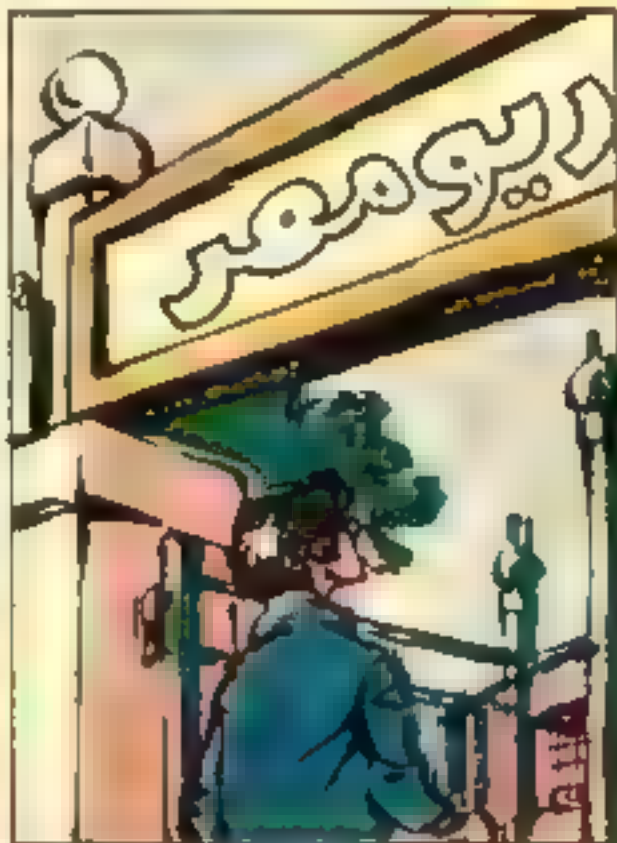
كان « أسامة » بطرد عصاة تريد الاستلاء
على كنز الملوك « بورمان بكى » ولهبالى
قلعة فاينيسكى لسرقة مكان الكنز ...



اشتغل كومبارس
وما التحركش من
المكتبة لغاية ...
يا دى ميت ده ؟!



الليوم



" الكومبارس محتك صامت يظهر فى
المشاهد الكبيرة التى تحتاج الى ظهور
أشخاص عديدين كاهو الحال فى
قيام " الناصر صلاح الدين " الخ ...



أنا فى طلب عند سيادتك ؟

ايه الحكاية ؟ هو بيبيض
فى كده ليه .. أنا عملت
حاجة ؟



ده الممثل أحمد ظاهر بطل القيام

صباح الخير يا أستاذ أحمد !
صباح الخير يا أستاذ !



كفاية تهريج يا يوسف ..
فهمه إيه الحكاية ؟
أنا يوسف شيريت ..
مخرج قيام الملوك الهارب
أدى الحكاية ... !



تري ماسر تصرفها الخاضع أسامة

ايه الحكاية يا حضرات
أنا مش فاهم حاجة ..
أنا كنت جاي علشان ...



وفجأة لجم الرمحلات عاوت أسامة ..
والقيا عليه معطفاً وقبعة ...
الله ؟ ايه الحكاية ؟



لعبة الفراش الصائغ

في هذه المرة سنلعب بالفراشات . ليست
فراشات حقيقية ، وإنما مصنوعة من ورق
الشفاف ، ويشترك في اللعبة أكثر من واحد
وكل ما تحتاج إليه هو :

- الفراشات . مراوح ورق
- هدف تسقط عليه الفراشات . مثل
المائدة . أو البيانو . . أو أى جزء في البيت

طريقة اللعب :

- قص مجموعة من هذه الفراشات
المصنوعة من ورق الشفاف

- اعط كل لاعب مروحة ورق
- على كل لاعب تطير الفراش بالمروحة
- يحدد هدف لتسقط الفراشات عليه

مثل المائدة أو ظهر البيانو . .
والغالب هو اللاعب الذي تسقط أكبر عدد
من الفراشات على الهدف المعطى عليه



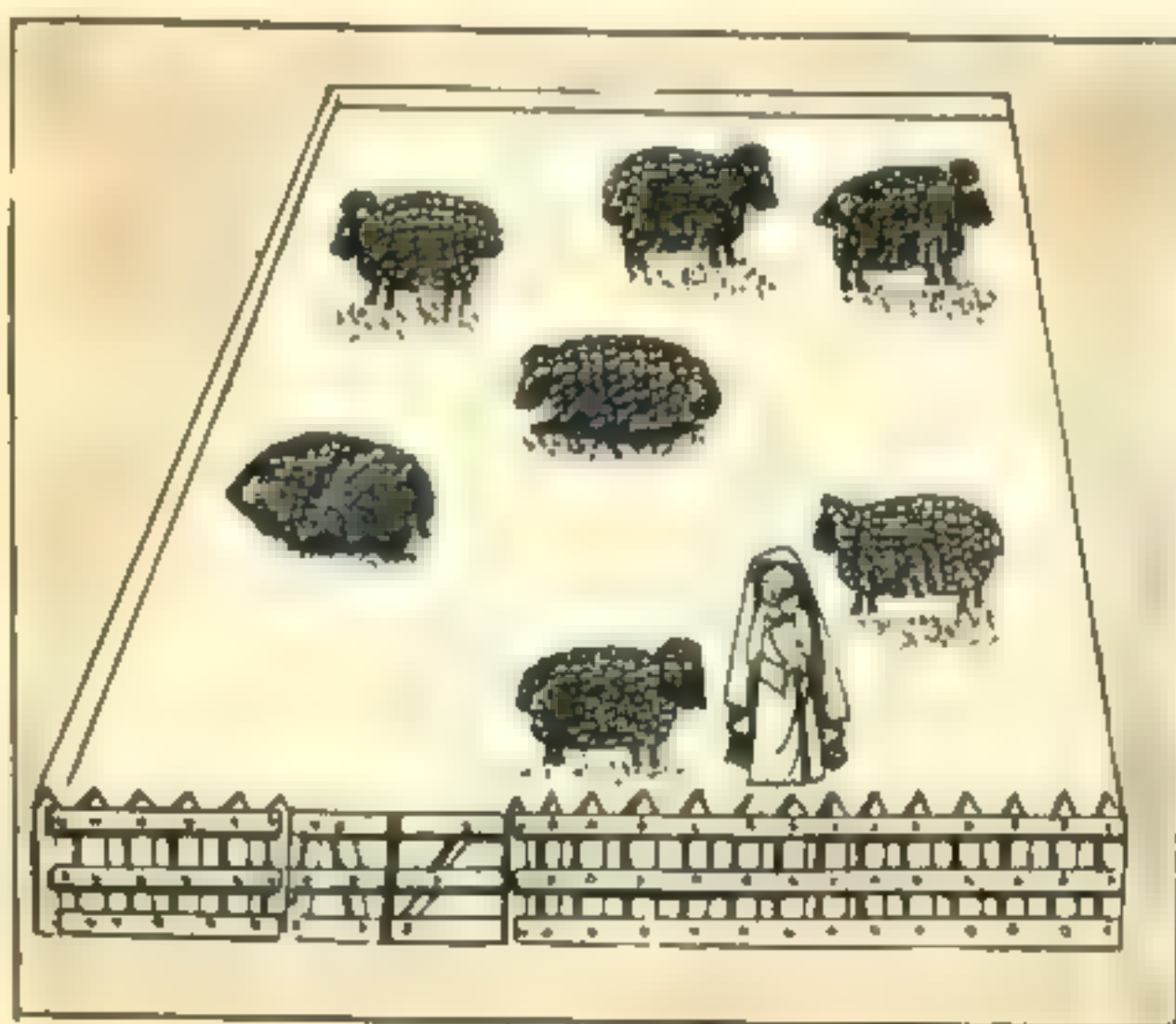
حروف للعبد

يمكنك أن تصنع حروف
العبد بنفسك
الرسم المنشور مع هذا الكلام
إنه فعلا لحروف من الورق
خطوات التنفيذ :

- قص حبل و قرني
الحروف على الخطوط
بالضبط ، وهي المشار إليها
بالحروف - ب - ج - د
لا تفصل القرنين عن الحروف
بل قص فقط إلى الخططين
المرسومين بالنقط

- لاحظ الحطين المرسومين
بالنقط بين رأس الحروف
وذييله اثن الورقة إلى
الداخل على حدس الحطين تماما
- الصق من الداخل الجزء
١ . في الجزء ٢ . والجزء
٣ . على الجزء ٤ . و . من
الداخل .

الآن عندك حروف للعبد
و كل سنة وانت طيب .



كل حروف وحده

البيوية المواقعة في الرسم حلقة جده . . تفكر في الخراف السبعة
التي ترسمها . المشكلة أنها تريد عزل كل حروف منها عن بقية الخراف
بالحوجز التي عليها . . وهي لا تملك غير ثلاثة حواجز فقط
يكون كل حروف وحده
حاول أنت أن تحل لها المشكلة وتجعل كل حروف وحده
لها ملائمة ؟
بشرط ألا تستخدم بشيء آخر غير الحواجز الثلاثة .



أغنية

في
الحيد الكبير

عصفوري الحناو الاخضر
يفرد جناحاه ويظهر
فان العيد الصغير
وادى العيد الكبير

م العجر صحننا وضعينا
وفي قلب الساحة اقلعنا
وجرينا وعلقنا الزينة
ردن غناوينا العصفور

لعينا الدنيا وارتحنا
وفرحنا لما افرحنا
الدنيا فرحت لفرحنا
زوقنا عسلها الطراير

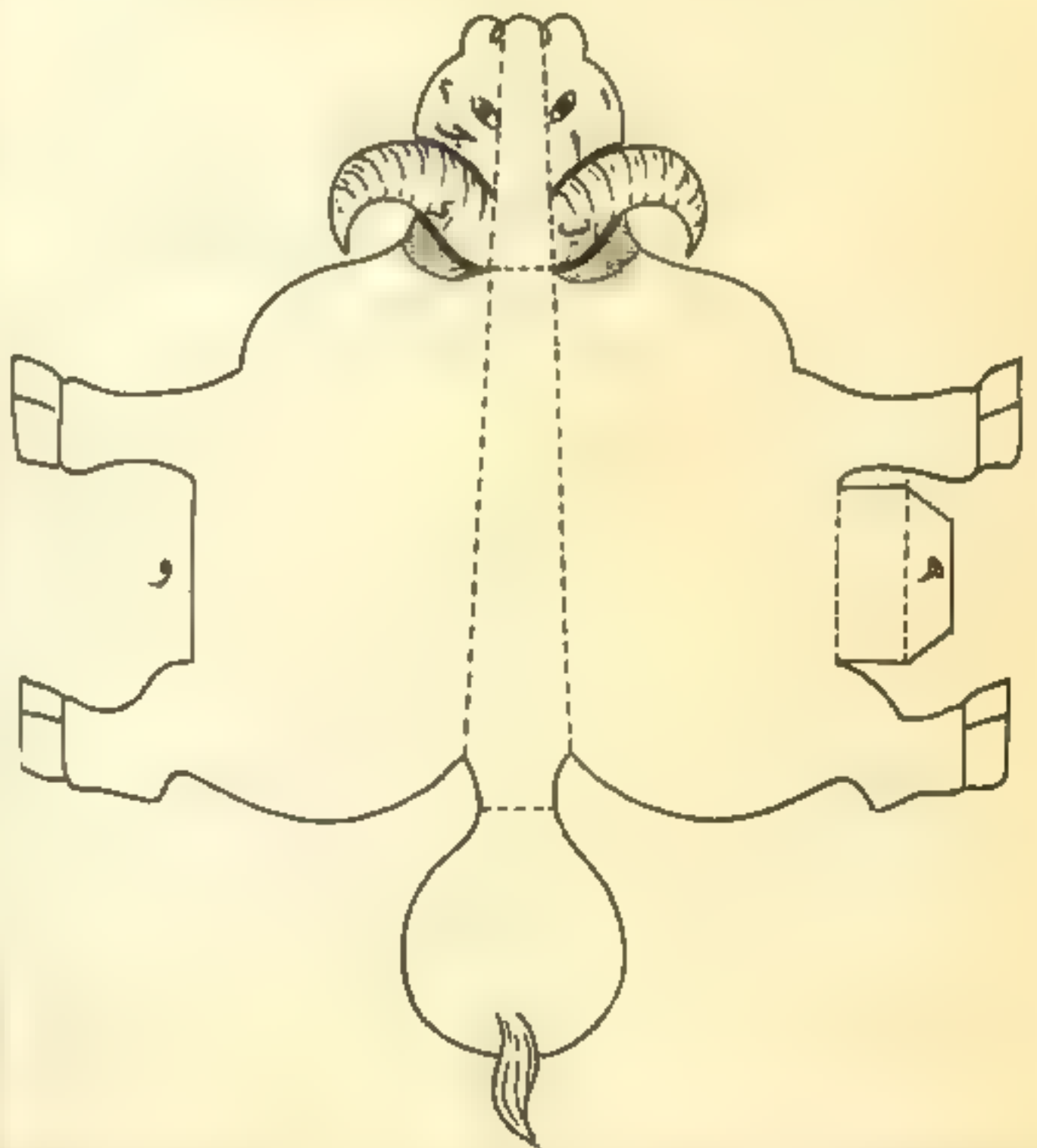
م العيد للعيد رح نستنى
والنسونو حيكبر ويتنى
وبلدا رح تصبح جنة
والعيد يرجع لها بالخبر

لشاعر: سمير عبد الباقي



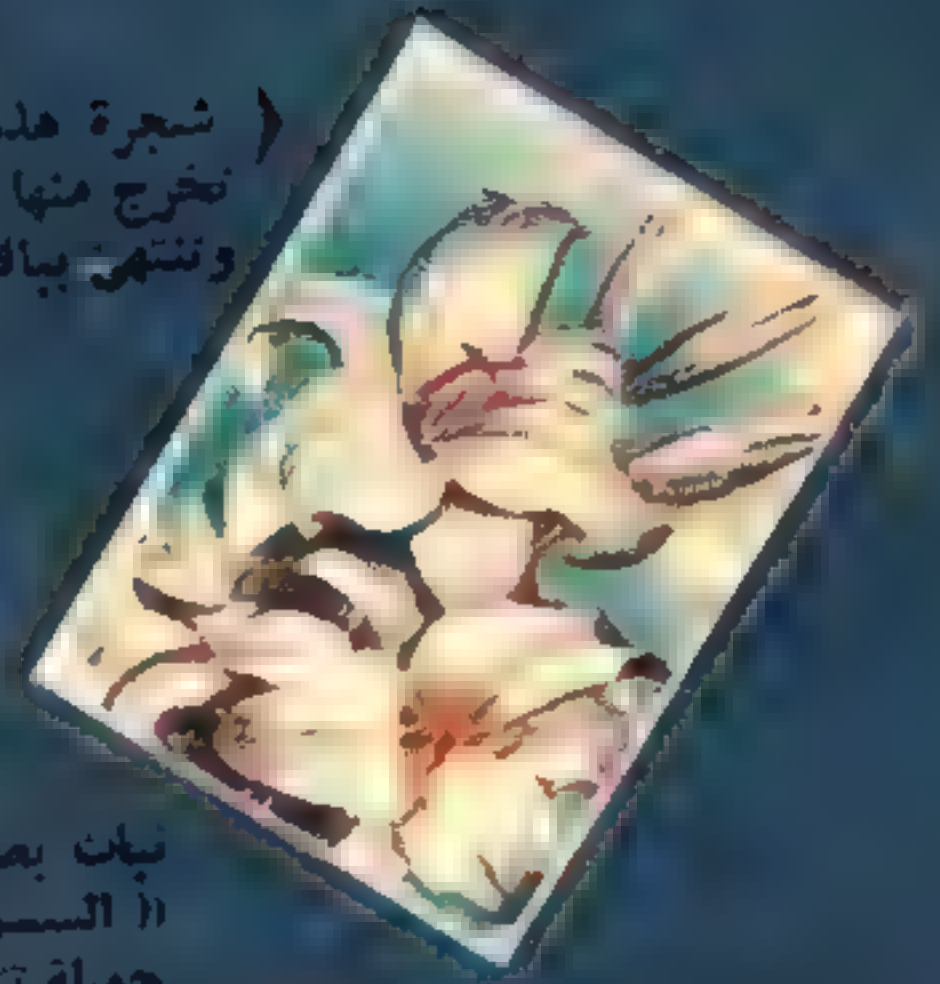
عباد الشمس

هل تعرف زهرة « عباد الشمس » ؟
.. ان رسمها منشور مع هذا الكلام
.. طبعاً الزهرة ليس لها نظارة كما
في الرسم .. ؟
وهل تعرف لماذا اختاروا لها اسم
« عباد الشمس » ؟
السبب ان هذه الزهرة كأنها تعبد
الشمس .. لانها دائماً تطلع اليها ..
فمنذ طلوع الشمس في الصباح تنجس
الزهرة اليها .. وكلما تحركت الشمس
في السماء تحركت هذه الزهرة في
اتجاهها .. حتى عندما تغرب الشمس
الساعة التي يغطي فيها قرص الشمس
تكون متجهة اليها ايضاً .. لهذا
فكروا في انها تعبد الشمس .. وسموها
« عباد الشمس » .. وكلمة « عباد »
يعني واحد يعبد اذن (عباد الشمس)
معناها « التي تعبد الشمس » .



الزنبقة البيضاء

شجرة هذه الزهرة تتميز بساق تخرج منها اوراق ومجبة الشكل وتنتهي بياقة من الزهور البيضاء



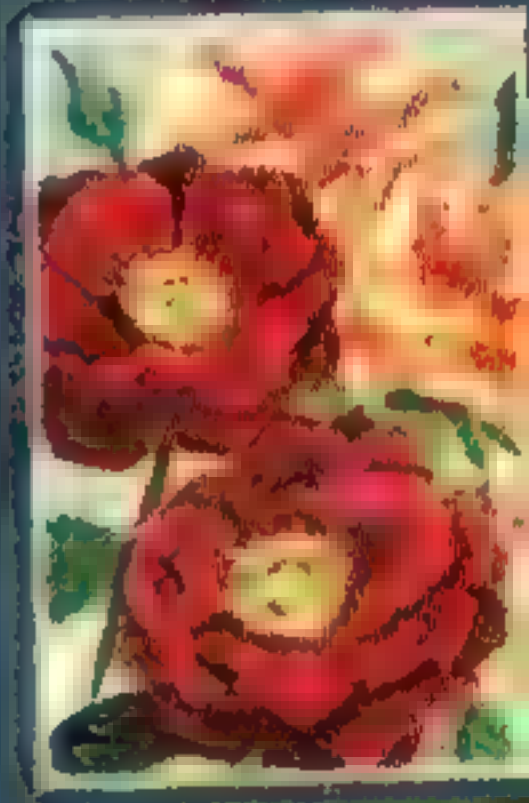
مونبيريا

نبات يصلي ينتمي الى عائلة ((السوسن)) ، وازهاره حمراء جميلة تتجمع على الفرع ، في الصيف والخريف لا تزهر



وردة الكرم

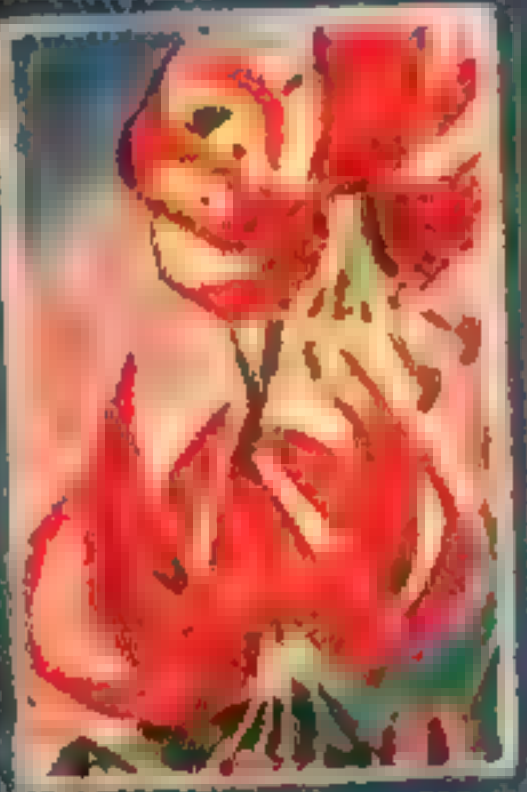
زهرة ذات اللون براقة ، وهي نبات يروي وزهر في الربيع ، ومن اجمل ما يتركب به الجسد لمران ، وهي من فصيلة الورد



الورد جميل

الزنبق البرتقالي

موطنها الاصل الصين واليابان وفلها الوانه فائمه ، وهي تنمو من تلقاء نفسها على سفوح النسلال وتنتمي الى فصيلة الزنبق .



ابو خنجر

زهرة جميلة مستديرة بها بفسح ارجوانية تزيدها جمالا ، واوراقها متباعدة صالحة للاكل ، تعتبر من اجمل السمسزهور . .



الزهرة الشرقية

نبات حولي موطنه الاصل سوريا ، يمكن لزهرة ان تحرم من الماء والصقوء فترة طويلة من الزمن وتظل محتفظه بلونها الزاهي



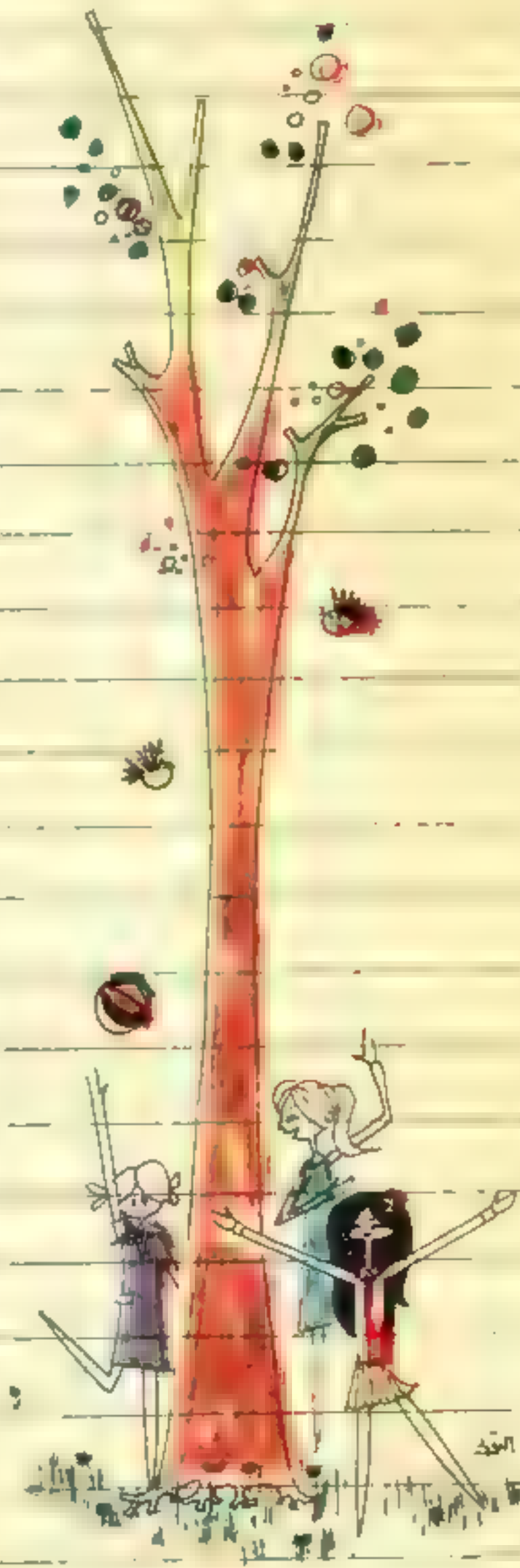
رحلة في النيل .. للقناطر

كنا نبقى ايه ؟ صبح جرداء
نعيش على الأبار
ونرعى الاغنام .. صبح
ومصر هبة النيل ..

ووصلنا القناطر واخترنا
مكانا نجتمع فيه اذا مأسرنا
متفرقين .. المسكان ده كان
تحت شجرة كبيرة .. المهم
هات يا لعب .. شوية نلعب
راكت وشوية نلعب الجبل
وشوية نلعب وشوية نلعب
السلم والتعبان ..

واحنا بنتمشي سمعنا
المراكبية بينادوا .. الى عاور
يروح جزيرة المانجة .. لكن
دا المنجة لسة بدري عليها ..
واخسدا قاربا بشراع ..
ووصلنا الى جزيرة المانجة
ومشينا بين اشجارها
القضبة ..

رحب بنسا اهل البلد
ترحبنا حارا وسرعان ما
انضم الينا بنات المزارعين
هناك وعزمونا في بيوتهم ..
يا سلام على الطبيعة
والكرم والذوق الحلو ..
عرفنا منهم أن كل البنات
الصغيرين هناك يروحون
المدرسة .. وأن الصغيرين
ح يعلموا الكبار القسراف
يا سلام على جزيرة المانجة



يوم الجمعة الى قات
اشتركت في رحلة مدرستنا
للقناطر الخيرية ..

كانت رحلة ممتعة وجيدة
خصوصا الجو يومها كان
لطيفا .. السماء صافية
والهواء خفيف منعش ..

صحبنا بدري يسوم
الجمعة .. جهزت
السندوتشات ووضعنا
في حقيبة الرحلات بقايتي
الى اكسبتها في مسابقة
من مسابقات مجلة «سمير»
ومع السندوتشات كانت
الكرة والمضارب ..

لبست يومها جونلة
واسعة وبلوزة بسيطة
ووضعت ايشمارب على شعري
وعند مرسى و الاتوبيس
النهرى .. بجوار كوبرى
قصر النيل كان لقائنا ..

الساعة ٧ صباحا تحرك
الاتوبيس النهرى برحلتنا ..
وبدأنا نغنى .. كان أجمل ما
غنىنا الاغاني الشعبية الى
سمعتها في الراديو اخيرا
زي .. على بياعين العتب ..
اغاني حلوه وهى دى الى
ننمق نغنيها في رحلاتنا ..
ادايه النيل جميل ..
يا سلام عليك يا ميلنا .. يا
حلو يا اسمر .. من غيرك

جريدة اسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



إشراف ماما ليخ

في مثل هذا اليوم
● مذبحة « دير ياسين » كانت
في مثل هذا اليوم .. في ١١
ابريل سنة ١٩٤٨ . يومها
قام الصهيونيون بقتل العرب في
القرية الفلسطينية « دير ياسين »
.. ان قرية « دير ياسين » العربية
وفلسطين كلها عريسة ولا بد ان
تعود للعرب .

ماذا تعرف عن دير ياسين ومذبحتها ؟

● « دير ياسين » قرية تقع
غرب مدينة « القدس » . بالسافة
بينهما تقدر بسبعة كيلومترات ..
وأهلها عرب .
● الأهل العرب في هذه
القرية قاموا اقتداءات الصهيونيين
عليهم ، ولم يستسلموا لهم ..
وكانت بطولهم حديث الناس .
في الدول العربية .
● دير لهم الصهيونيون
« مذبحة » ونظفوها في ١١ ابريل
عام ١٩٤٨

● بدأت المذبحة في العاترة
مساء ، واستمرت طول الليل ،
والنهار الذي بعده
● في هذه المذبحة استشهد
٢٥٠ عربيا من النساء والأطفال
والشيوخ .. والتبن . بسلاح
الصهيونيين .
● العالم كله اشتهر من مشاة
الاجرام الصهيوني في هذه المذبحة
● يجب ان تعود فلسطين
لأهلها العرب حتى لا تكرر هذه
المذابح مرة ثانية .



أصغر ملقن مسرحي

رأيت وانا بين كواليس المسرح
الأطفال يجلس تحت « الكنبوشة »
يقوم بمهمة تلقين الممثلين على
المسرح اذا نسوا جملة في الحوار .
اسم « ايمن الحبيب محمد حسن »
وعمره ١٥ سنة ، وهو تلميذ
بالسنة الاولى الثانوية بالأزهر .
يرتدي الحجة .. والقفطان ولكنه
شاذ تمثيل .

تقدم الى « مسرح الأطفال »
ونجح في مسابقة التمثيل واشترك
في عدد من مسرحياته . الا انه
هذه المرة عمل ملقنا في المسرح وبذلك
يكون اصغر ملقن مسرحي في بلادنا
قريبا .

عروبتى عروبتى

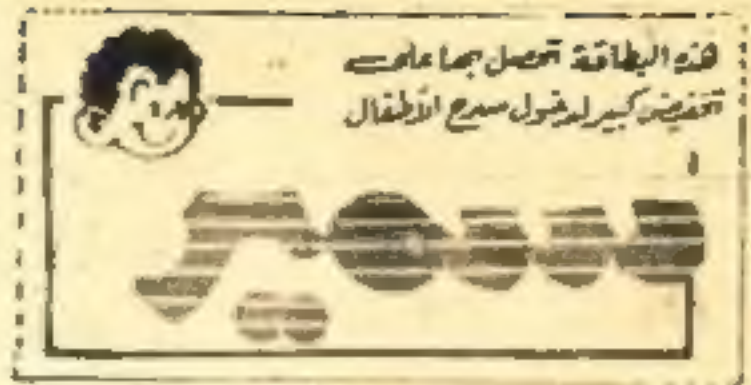


عروبتى .. عروبتى
تقلى تحيتى
كتبت فسوق هاتى
سلمت يا عروبتى

انا السوق لا يجيب
أزود من حمى العرب
بنو البلاد أخوتى
كتبت فسوق هاتى
سلمت يا عروبتى

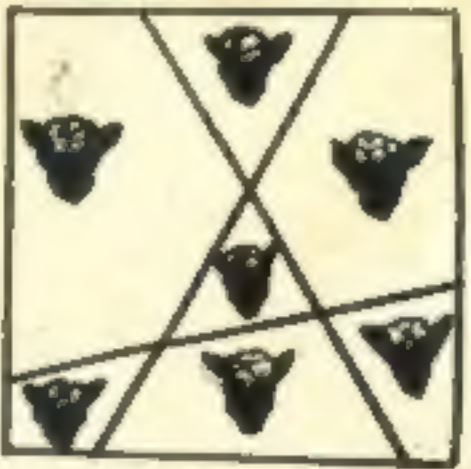
عروبتى هي التي
فسدا عروبتى انسا
بها تقسوز رأيتى
كتبت فسوق هاتى
سلمت يا .. عروبتى

من الصديق : علاء كامل محمد علي - العجوزة .. القاهرة ..
● رابع يا علاء .. ارسل الينا مائتيه ، وسوف نشر الجيد منه



هذه البطاقة تعطى حاملها حق دخول مسرح الأطفال بالتخفيض التالي لمساعدة مسرحية «تم نمتاع» صالة أ هـ ١ قرشاً تخفيض إلى هـ ٩ قروش صالة ب هـ ٩ قروش تخفيض إلى هـ ٩ قروش . أيام الاثنين والحميس والجمعة بمسرح مهندس الموسيقى بشارع رمسيس أقطع هذه البطاقة وقدمها لشباك التذاكر . .

يقول « عبد الحميد » : ان مهمته ليست سهلة فهو دائما متيقظ ، ميناه مع أحداث المسرحية المكتوبة أمامه وأثناء مع اصوات الممثلين . اذا حدث ان نسي ممثل جملة في الحوار فانه ينبهه على الفور اليها . ويقول عبد الحميد انه عادة يحتفظ المسرحية كلها لانه كل ليلة يتابع المسرحية أثناء التلقين . . ويقول ان صوت الملقن يجب ان يكون هادئاً وفي نفس الوقت صاموفا حتى لا يخرج الى الجمهور لا الصالة . « احمد »



حل : كل خروف وحده المنشور على صفحة - ٢٦ -



ماذا يجربك ؟

حيثما
ماما البيضاء

الامثلة الطبية يجيب عنها
الدكتور « صلاح عواد »

س : اريد ان اتصل بيني وبين زميلي في المدرسة ، فهو لا يصدق ان خيط الجوارب لو انك يمكن ان يلف الكرة الارضية ؟ « قصد خيوط الجوارب النسائية » . . .
فريد محمد طيب
ج : زميلك مع حق الا يصدق هذا الكلام . . . فخيوط الجوارب لا يزيد طوله على ٢ كيلو متر . . .

س : رغم انه يتبول قبل النوم الا انه دائما يتبول وهو نائم . كما يشكو من اخيه الصغير الذي يفقد أعضائه بسرعة ويرمي الاشياء من يده . . . ماذا يفعل ؟
احمد محمود الكيال
ج : يجب الاقلال ما يمكن من تناول السوائل قبل النوم مع تناول مركب « نطق البلادنا » ٧ الى ٩ نقط ٢ مرات يوميا . اما بالنسبة لاخته الصغير فيعطى شرابا ملطفا ومهدئا مثل « شراب الراكس » ملعقة صغيرة ٢ مرات يوميا بعدالاكل

في عيد الربيع
السمير
يقدم مفاجأة تستعرك
طبع البيض



الصفتها على البيض
على الكواب . على كراتك

دوره

انها هدية جديدة جميلة
تزيين بها كل شيء
تكمل بها جملة العيد
انظر عدد الانحد
٩٥ ابريل ١٩٦٥
مجلة سحر + هدية طبع البيض
مع قروش



« المحلة » حجر



« الترسانة » نرشير

تصوير « منير فريد »

« الزمالك » أبو رجيلة

« السكة الحديد » أبو سريع



www.arabcomics.net



thebaby pirate